

*Published by—*

**Prof J B Seth M A (cantab) I E S (Rtd.)**

Secretary, Publication Bureau,

Panjab University, Simla

प्रथम संस्करण १९५०

मूल्य सवा दो रुपया

मुद्रक

अमरचन्द्र

राजहंस प्रेस

सदर बाजार

दिल्ली

# आमुख

पंजाब यूनिवर्सिटी ने सितम्बर, सन् १९४८ में 'पब्लिकेशन व्यूरो' (प्रकाशन विभाग) नामक एक नई शाखा इस उद्देश्य से स्थापित की कि हिन्दी और पंजाबी भाषाओं के साहित्यों को सम्पन्न तथा समृद्धिशाली बनाने में यूनिवर्सिटी भी समुचित योग दे सके। अतएव ज्ञान, विज्ञान तथा साहित्य सम्बन्धी मौलिक ग्रन्थों की रचना, अन्यान्य भाषाओं की इस प्रकार की उत्तमोत्तम पुस्तकों के अनुवाद, तथा छात्रगणों की शिक्षा के लिये इन विषयों की पाठ्य-पुस्तकों का निर्माण अथवा उनका प्रामाणिक रूप में संकलन एवं सशोधन करके सम्पादन—इन सभी विधियों द्वारा उक्त उद्देश्य की पूर्ति करने का यत्न किया जा रहा है।

प्रस्तुत पुस्तक, 'काव्य-सीकर' में, आधुनिक हिन्दी कविता की कुछ सरल रचनाओं का संकलन तथा संपादन किया गया है। इनके चुनाव में इस बात का ध्यान रखा गया है कि पाठक सुगमता से इनको समझ सकें। उनकी ज्ञानवृद्धि के लिये कवियों का संक्षिप्त परिचय और किन्हीं कठिन शब्दों के अर्थ भी दिये गये हैं। आशा है कि पाठक-वर्ग इस से समुचित लाभ उठायेंगे।

यूनिवर्सिटी प्रकाशन विभाग की ओर से संपादक और मुद्रक के प्रति सन्तोष प्रकट करता हुआ मैं इस पुस्तक में संकलित सभी कवियों अथवा उनके उत्तराधिकारियों एवं प्रकाशकों का भी कृतज्ञतापूर्वक धन्यवाद करता हूँ। अपनी कविताओं को संगृहीत करने की अनुमति देकर उन्होंने न केवल अपने सौजन्य का परिचय दिया है अपितु इस प्रान्त के विद्यार्थीमंडल को भी हिन्दी के लब्धप्रतिष्ठ कवियों की सुन्दर रचनाओं के पढ़ने करने का सौभाग्य प्रदान किया है।

इस पुस्तक को दोष तथा त्रुटिरहित बनाने का पूर्ण यत्न किया गया है। तथापि नितांत निर्दोषता असंभव है। पाठक-पाठिकाओं से प्रार्थना है कि यदि उन्हें कोई त्रुटि दृष्टिगोचर हो तो वे कृपया मुझे सूचित करें जिससे अगले संस्करण में उसका उचित सशोधन किया जा सके।

शिमला  
अक्टूबर १, १९५०

जगद्गिहारी सेठ,  
सेक्रेटरी,  
यूनिवर्सिटी पब्लिकेशन व्यूरो।



## विषय-सूची

दो शब्द

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र  
अस्थिर जीवन

श्रीधर पाठक

सु-सदेश

देश-गीत

नाथूरामशंकर शर्मा शंकर

पावस वर्णन

अयोध्यासिंह उपाध्याय

एक वृद्ध

सच्चे वीर

हंसते फूल

वेचारे फूल

तरह-तरह के फूल

अनूटी वार्ते

वैदेही-वनवास

यशोदा-विलाप

जगन्नाथदास रत्नाकर

शैव्या-विलाप

रामचन्द्र शुक्ल

पहली भलक

वसन्त पधिक

<u>मैथिलीशरण गुप्त</u>	...	३६
पुरुष हो, पुरुषार्थ करो उठो—		३७
<u>माखनलाल चतुर्वेदी</u>	...	३६
सिपाही	...	४०
<u>जयशंकर प्रसाद</u>	.	४३
बाल-क्रीड़ा	...	४४
मिल जाओ गले	.	४५
होली की रात		४६
अव्यवस्थित		४७
<u>गोपालशरणसिंह</u>		४८
प्रभात	.	४९
शिखा	...	५०
मृदुकली		५१
सीता	..	५२
शकुन्तला		५६
<u>सियारामशरण गुप्त</u>		६०
नवजीवन	...	६१
<u>सूर्यकान्तत्रिपाठी निराला</u>	...	६३
रानी और कानी	...	६४
तोड़ती पत्थर	.	६५
<u>उदयशंकर भट्ट</u>		६७
बीत गया	...	६८
उद्बोधन	.	६८
समन्वय	...	६९
सैनिक	...	७१

वलदेव प्रसाद मिश्र

भरत का निर्णय

सुमित्रानन्दन पन्त

चौंटी

- सुख-दुःख

सावन

भगवतीचरण वर्मा

एकाकी

चलने वाले

सुभद्राकुमारी चौहान

मुरभाया फूल

इसका रोना

कदम्ब का पेड़

महादेवी वर्मा

अनुराग-दान

दानी सुमन

- मुस्कराते फूल

हरिवंशराय वच्चन

दीवाली

वर्षा समीर

हरिकृष्ण प्रेमी

- रक्षा बन्धन

/ राखी के दिन राख

...	...	
..	..	
...	...	
...	...	
...	...	
...	...	
...	...	१
...	...	१०२
...	...	१०४
...	...	१०६
...	...	१०७
...	...	१०७
...	...	१०८
...	...	१११
...	...	११२
...	...	११३
...	...	११४
...	...	११५
...	...	११६
...	...	११६
...	...	११६
...	...	१२०
...	...	१२२

<u>सोहनलाल द्विवेदी</u>	...	१२६
पथ-गीत	...	१२७
युग का राग	...	१२८
नव-निर्माण	.	१२९
<u>गोपालप्रसाद व्यास</u>	.	१३०
सुकुमार गधे		१३१
<u>तारा पांडे</u>	..	१३४
ऋण कहानी	.	१३५
कवि क्यों निशि दिन गाता !	...	१३५
मैं भूम भूम कर गाती	...	१३७
मधुर गीत कैसे गाऊँ मैं ?	.	१३८
कौन सुनेगा ?	...	१३९
<u>रामेश्वरी चकोरी</u>		१४१
ऋण	..	१४२
<u>श्यामनारायण पाण्डेय</u>		१४३
मेरी कविता	.	१४४
मे		१४४
<u>रूपेन्द्रनाथ अशक</u>	...	१४६
शीतकाल की प्रात	.	१४७
रात चादनी		१४८
<u>शिवमगलमिह सुमन</u>	.	१५१
मेरा दसमें दोप नहीं है		१५२
आज जीवन भार क्यों है ?	..	१५२
जीवन और गीत	.	१५३

<u>पद्मसिंह शर्मा कमलेश</u>	...	..	१५७
भाई-भाई नहीं लहेंगे	...	...	१५८
<u>नरेन्द्र शर्मा</u>	...	...	१६०
जीवन साथी	..	..	१६१
जीवन	...	...	१६२
<u>सुधीन्द्र</u>	...	...	१६३
/ शूल-फूल	...	...	१६४
<u>अभयकुमार यौधेय</u>	...	...	१६६
एक गीत	...	...	१६७
<u>परमानन्द शर्मा</u>	...	..	१६८
सिंह मैदानों में	...	..	१६९
शब्दार्थ	...	...	१७३

---





## दो शब्द

इस संग्रह में आधुनिक कवियों की उत्तम रचनाएँ चुनी गयी हैं। चूँकि यह संग्रह छोटी आयु के विद्यार्थियों के लिये तैयार किया गया है, इसलिये कवितायेँ ऐसी चुनी गई हैं जिनकी भाषा सरल हो और जिनके भाव सुगम हों। इस बात का विशेष ध्यान रखा गया है कि इस संग्रह में एक भी ऐसी कविता आने न पाये जिसको अनुचित कहा जा सके।

प्रायः कविता-संग्रहों में पंजाब के कवियों की उपेक्षा की जाती है, उन्हें उचित स्थान नहीं दिया जाता। यह संग्रह पंजाब यूनिवर्सिटी का प्रकाशन है। इसलिये इसमें हिन्दी के पंजाबी कवियों को उचित स्थान दिया गया है। इनका परिचय भी अन्य प्रांत के कवियों के साथ दिया गया है। पंजाब के छ. कवियों की रचनायेँ इस संग्रह में रखी गई हैं। कविताओं को चुनते समय इस बात का पूरा ध्यान रखा गया है कि इनसे पाठकों का मनोरंजन हो और साथ ही उनको शिक्षा भी मिल सके।

जिन कवियों की रचनाओं को इस संग्रह में चुना गया है, हम उनके आभारी हैं। हमें खेद है कि हम श्री मैथिलीशरण गुप्त और श्री सियाराम-शरण गुप्त की चालीस-चालीस पक्तियों से अधिक इस संग्रह में नहीं दे सकते।

इन्द्रनाथ मदान



## भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (१८५०-१८८५)

### परिचय

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का जन्म काशी के एक सम्पन्न परिवार में सन् १८५० में हुआ। इनके पिता गोपालचन्द्र (उपनाम गिरधिरदास) भी अच्छे कवि थे। ये अभी नौ वर्ष के ही थे कि इनके पिता का देहान्त हो गया। इसलिये बचपन में ही ये लाखों के अधिकारी हो गये। इस धन का आपने लोक-सेवा और साहित्य-सेवा के काम में खर्च किया। साथ ही अनेक पत्र-पत्रिकाओं को जन्म दिया। काशी में कन्याओं और बालकों की शिक्षा के लिये विद्यालय भी खोले। ये बड़े उदार और मौजी जीव थे।

हरिश्चन्द्र ने स्वयं गद्य और पद्य में अनेक विषयों पर बहुत-सी पुस्तकें लिखीं। कविता में एक ओर तो ये शृंगार के सरस सबैये, कवित्त लिखते थे, दूसरी ओर भक्तों के लिये पद रचते थे, और साथ ही समाज, देश भाषा के विषय में नये युग का सन्देश सुनाते थे। यद्यपि इन्होंने खड़ी बोली में भी कुछ कविताएँ लिखी हैं, फिर भी ब्रज-भाषा ही प्रधान रूप से इनकी काव्य-भाषा थी। उसमें सरलता, सरसता और मधुरता मिलती है। सब मिलाकर इन्होंने १७५ ग्रन्थों की रचना की। इनमें सत्य हरिश्चन्द्र, मुद्रा रत्नस, चन्द्रावली आदि नाटक मुख्य हैं। वर्तमान काल में हिन्दी भाषा की जितनी उन्नति भारतेन्दु से हुई, उतनी और किसी एक व्यक्ति द्वारा नहीं हुई। हिन्दी की गद्यशैली को निश्चित रूप दिया, नाटक रचना को नया रूप दिया और कविता में नये विषयों और नयी भाषा का प्रयोग किया। इनकी साहित्य-सेवा के कारण जनता ने इन्हें भारतेन्दु की उपाधि दी।





# भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

## अस्थिर जीवन

सौंभ सवेरे पछी सब क्या कहते हैं कुछ तेरा है ।  
हम सब एक दिन उड़ जायेंगे यह दिन चार वसेरा है ॥  
आठ बेर नौबत वज वज कर तुमको याद दिलाती है ।  
जाग जाग तू देख घडी यह कैसी दौडी जाती है ॥  
ओधी चलकर इधर-उधर से मुझको यह समझाती है ।  
चेत चेत\* जिन्दगी हवा सी उड़ी तुम्हारी जाती है ॥  
पत्ते सब हिल-हिल कर पानी हर-हर करके बहता है ।  
हर\* के सिवा कौन तू है वे सब परदे में कहता है ॥  
दिया सामने खड़ा तुम्हारी करनी पर सिर धुनता है ।  
इक दिन मेरी तरह बुझेगा कहता तू नहीं सुनता है ॥



\* इस निशान वाले शब्दों के अर्थ पुस्तक के अन्त में 'शब्दार्थ' में दिये गये हैं । म०

## श्रीधर पाठक (१८५६—१९२८)

### परिचय

परिचित श्रीधर का जन्म सन् १८५६ में जाधरी गाव (जिला आगरा) में हुआ। ये पढ़ने में बहुत तेज थे। इन्होंने ब्रजभाषा और खड़ी बोली दोनों में कविता की। इनकी भाषा सरस और मधुर है। खड़ी बोली की अपेक्षा पाठक की ब्रजभाषा अधिक रसीली और शुद्ध है। इन्होंने अंग्रेजी के कवि गोल्डस्मिथ और संस्कृत के कवि कालिदास के काव्यों का हिन्दी में अनुवाद किया जिनमें एकातवासी योगी, उजड़ ग्राम, श्रातपथिक और ऋतुसहार मुख्य हैं। मौलिक काव्यों में जगत सचाईसार, काश्मीरसुपमा और देहरादून हैं। इनकी फुटकर कविताओं का संग्रह 'मनोविनोद' नाम से प्रकाशित हुआ है। इनके राष्ट्रीय गीत बहुत सुन्दर और लोकप्रिय हैं।

इनका देहात मसूरी में १३ सितम्बर १९२८ में हुआ।



# श्रीधर पाठक

## सु-सदेश

कहीं पै स्वर्गीय कोई वाला सुमञ्जु\* वीणा बजा रही है ।  
सुरों के सगीत की सी कैसी सुरीली गुंजार आ रही है ॥  
हरेक स्वर मे नवीनता है, हरेक पद में प्रवीनता\* है ।  
निराली लय है और लीनता है, आलाप अद्भुतमिला रही है ॥  
अलक्ष्य पदों से गत सुनाती तरल तरानों से मन लुभाती ।  
अनूठे अटपट स्वरों मे स्वर्गिक सुधा की धारा बहा रही है ॥  
कोई पुरन्दर\* की किरकिरी है कि या किसी सुर की सुन्दरी है ।  
वियोगतप्ता\* सी भोगमुक्ता हृदय के उद्गार गा रही है ॥  
कभी नई तान प्रेममय है, कभी प्रकोपन\* कभी विनय है ।  
दया है दाक्षिण्य\* का उदय है अनेकों वानक बना रही है ।  
भरे गगन मे हैं जितने तारे हुए हैं वदमस्त गत पै सारे ।  
समस्त ब्रह्माण्ड भर को मानो दो उगलियों पर नचा रही है ॥  
सुनो तो सुनने की शक्तिवालो सको तो जाकर के कुछ पता लो ।  
है कौन जोगन ये जो गगन मे कि इतनी चुलचुल मचा रही है ॥

— ० —

## देश-गीत

( श्रीधर पाठक )

जय-जय प्यारा भारत देश,  
जय-जय प्यारा जग से न्यारा,  
शोभित सारा, देश हमारा,  
जगत-मुकुट, जगदीश दुलारा,

जय सौभाग्य सुदेश ।

जय-जय प्यारा भारत देश ।

प्यारा देश, जय देशोप,

अजय अशेष, सद्य विशेष,

जहाँ न संभव अघ<sup>३</sup> का लेश,

संभव केवल पुण्य-प्रवेश ।

जय-जय प्यारा भारत देश ।

स्वर्गिक शोश-फूल पृथिवी का,

प्रेम-मूल, प्रिय लोक-त्रयी का,

सुललित प्रकृति-नदी का टीका,

ज्यों निशि का राकेश<sup>३</sup> ।

जय-जय प्यारा भारत देश ।

जय-जय शुभ्र हिमाचल-शृङ्गा,

कलरव-निरत कलोलिनी गंगा;

भानु-प्रताप-चमत्कृत अंगा,

तेज-पुंज तप-वेश ।

जय जय प्यारा भारत देश ।

जग में कोटि कोटि जुग जीवै,

जीवन सुलभ अमी-रस पीवै,

सुखद वितान<sup>३</sup> सुकृत का सीवै,

रहे स्वतन्त्र हमेश ।

जय-जय प्यारा भारत देश ।

## नाथूरामशंकर शर्मा 'शंकर' (१८५६—१९३२)

### परिचय

श्री शंकर का जन्म १८५६ में हरदुआगज (जिला अलीगढ़) में हुआ। पहले आप कानपुर में नहर के दफ्तर में नक्शे बनाने का काम करने लगे। छः बरस वहाँ काम करने के बाद हरदुआगज लौट आये और चिकित्सा का काम करने लगे।

ये छोटी आयु में कविता करने लगे थे। ब्रज-भाषा और खड़ी बोली दोनों में आप कविता करते थे। उस समय दोनों भाषाओं में कविता की जाती थी।

उनकी मुख्य पुस्तकें ये हैं —

शंकर सरोज ।

अनुराग रत्न ।

वायस विजय ।

इनका देहान्त सन् १९३२ में हुआ।

# नाथूरामशंकर शर्मा 'शंकर'

पावस\*-वर्णन

ऊपर को जल सूख, सूख कर उड़ जाता है ।  
 सरदी से सकुचाय, जलद-पदवी पाता है ॥  
 पिघलावे रवि-ताप, धरातल पै गिरता है ।  
 बार-बार इस भोंति, सदा हिरता-फिरता है ॥  
 पाय पवन का योग, घने घन घुमड़ाते हैं ।  
 कर किरणों से मेल, विवध रंगत पाते हैं ॥  
 समझो, जिसके पास, प्रकाश न जा सकता है ।  
 क्या वह भौतिक भाव, रंग दिखला सकता है ॥  
 चपला चंचल चाल, दमकती दुर जाती है ।  
 वज्र-घात\* घनघोर, गगन में पुर जाती है ॥  
 दोनों चलकर साथ, विषम\* गति से आते हैं ।  
 प्रथम उजाला देख, शब्द फिर सुन पाते हैं ॥  
 जब दिनेश की ओर, भोर भरने भड़ते हैं ।  
 इन्द्रचाप\* तब अन्य, घने घन पै पड़ते हैं ॥  
 नील अरुण के साथ, पीत छवि दिखलाते हैं ।  
 हमको मिश्रित रंग, बनाना सिखलाते हैं ॥  
 जब चादर सा अब्र\*<sup>६</sup>, गगन में तन जाता है ।  
 दिव्य परिधि का केन्द्र, इंदु तब बन जाता है ॥  
 शशि का कुंडल गोल, समझ मे आया जब से ।  
 वध-मंडल ने वृत्त\*, विधान बनाया तब से ॥

भूधर सेस्वश्याम, धवल धारुधर धाये ।  
 घूम-घूम चहुँ ओर, घिरे गरजें भर लाये ॥  
 वारि प्रवाह अनेक, चले अचला पर दीखे ।  
 इस विधि कुल्याकूल, वहाना हम सब सीखे ॥  
 झार\* मील, तडाग\*, नदी-नद सागर सारे ।  
 हिल-मिल एकाकार, हुए पर है सब न्यारे ॥  
 सबके बीच विराज, रहा पावस का जल है ।  
 व्यापक इसकी भोति, विश्व मे ब्रह्म अचल है ॥

## अयोध्यासिंह उपाध्याय (१८६५-१९४७)

### परिचय

पण्डित अयोध्यासिंह उपाध्याय का जन्म सन् १८६५ में निजामाबाद (जिला आजमगढ़) में हुआ। हरिऔध इनका दूसरा नाम है। इन्होंने सिक्ख बाबा सुमेरसिंह की सगत से कविता करना आरम्भ किया। पहले ये ब्रज भाषा में पुराने ढंग की कविता किया करते थे। इनकी ब्रज भाषा की कविताएँ 'रस-कलश' में संकलित हैं। खड़ी बोली की ओर ये शीघ्र ही आकृष्ट हो गये थे। इन्होंने उर्दू छन्दों और मुहावरों में काफी कविता की जिनके उदाहरण इस संग्रह में मिलेंगे। इस तरह की लिखी कविता के अनेक संग्रह छप चुके हैं, जिनके नाम चोखे चौपदे, चुभते चौपदे, बोल-चाल आदि हैं। इन्होंने सन् १९१४ में अपना सबसे प्रसिद्ध काव्य 'प्रिय प्रवास' प्रकाशित किया, जिस पर इनको (१९००) का मंगलाप्रसाद पुरस्कार मिला। इस काव्य में श्रीकृष्ण के गोकुल से मथुरा चले जाने पर उनके प्रति ब्रजवासियों के प्रेम भावों का सुन्दर वर्णन है।

उपाध्यायजी सरल बोल-चाल की भाषा लिखने में जैसे सिद्धहस्त थे वैसे ही साहित्यिक भाषा में रचना करने में भी प्रवीण थे। ये ब्रज भाषा और खड़ी बोली दोनों में कुशल कवि थे।

इनका देहांत सन् १९४७ में हुआ।

# अयोध्यासिंह उपाध्याय

## एक बूंद

ज्यों निकल कर वादलों की गोद से,  
 थी अभी तक बूंद कुछ आगे बढ़ी ।  
 सोचने फिर-फिर यही जी मे लगी  
 आ क्यों घर छोड़कर मैं यों कढ़ी ॥१॥

देव मेरे भाग्य मे है क्या वदा,\*  
 मैं वचूंगी या मिलूंगी धूल मे ।  
 या जलूंगी गिर अगारे पर किसी,  
 चू पडूंगी या कमल के फूल में ॥२॥

वह गई उस काल इक ऐसी हवा,  
 वह समुद्र ओर आई अनमनी\* ।  
 एक सुन्दर सीप का मुँह था खुला,  
 वह उसी में जा पड़ी मोती बनी ॥३॥

लोग यों ही हैं भिन्नकते, सोचते,  
 जब कि उनको छोड़ना पड़ता है घर ।  
 किन्तु घर का छोड़ना अक्सर उन्हें,  
 वृंद लौ कुछ और ही देता है कर ॥४॥

## सच्चे-वीर

( अयोध्यासिंह उपाध्याय )

संकटों की तब करे परवाह क्या ।  
हाथ भंडा जब सुधारों का लिया ॥  
तब भला वह मूसलों को क्या गिने ।  
जब किसी ने ओखली में सिर दिया ॥  
दूसरों को ऊवार\* लेते हैं ।  
एक दो वीर ही विपद में गिर ॥  
पर बहुत लोग पाक बनते हैं ।  
ठीकरा फोड़ दूसरों के सिर ॥  
सामने पा विपद की ओधियों ।  
वीर मुखड़ा नेक कुम्हालता नहीं ॥  
देखकर आती उमड़ती दुख-घटा ।  
ओख में ओसू उमड़ आता नहीं ॥  
सब दिनों मुँह देव जोवट\* के जिये ।  
लात अब कायरपने की क्यों सहें ॥  
क्यों न वैरी को विपद में डालदे ।  
हम भला क्यों डालते ओसू रहे ॥  
वे कभी बात में नहीं आते ।  
लग गई है कि जिन्हें सच्ची धुन ॥  
वे भला आप सूख जाते क्या ॥  
मुख न सूखा जवाब सूखा सुन ॥  
काल की परवाह वीरों को नहीं ।  
वह रहे उनको भला ही लूटता ॥  
काम छेड़ा लूटता छोड़े नहीं ।  
टूटता है दम रहे तो टूटता ॥



## हंसते फूल

( अयोध्यासिंह उपाध्याय )

चौपदे

धरस जाये घादल मोती ।  
या गिराये उन पर ओले ॥  
बीच मे उन्हें डाल दे या ।  
सुधा जैसे जल से धोले ॥१॥

हवा उनको चूमे आकर ।  
या मिला मिट्टी मे देवे ॥  
डाल दे उन्हें बलाओं मे ।  
या बलायें उनकी लेवे ॥१॥

लुभाये गूँज-गूँज भौरा ।  
या नरम दल उनके मसले ॥  
रसिकता दिग्वलाये दिन-दिन ।  
या खिसक जाए सब रस ले ॥३॥

नितलियों छटा दिखायें आ ।

## वेचारे फूल

(अयोध्यासिद्ध उपाध्याय)

### चौपदे

तितलियाँ नोचने लगी कुढ़कर ।  
तंग करने लगे भ्रमर भूले ॥  
आ लगाने लगी हवा धौलें ।  
कौन फल-फूल को मिला फूले ॥१॥

है सताता समीप आ भौरा ।  
तितलियों ने न क्य सितम ढाया ॥  
छेदता-वेधता रहा माली ।  
फूल ने रंग रूप क्यों पाया ॥२॥

पिंड छूटा कभो न भौरों से ।  
वेतरह तन हवा लगे हिलता ॥  
मालियों से मिला न छुटकारा ।  
है कहीं चैन फूल को मिलता ॥३॥

छेदता है घड़ी-घड़ी माली ।  
गांव पर किस तरह भला पावे ॥  
कम बखेड़े न वाग वन में है ।  
क्या करे फूल और कहीं जावे ॥४॥

है हवा चोर मतलबी माली ।  
क्या करे वह कि जी वचे जिससे ॥  
भौर हैं ढीठ तितलियाँ हलकी ।  
फूल मुँह खोल क्या कहे जिससे ॥५॥

# हंसते फूल

(अयोध्यासिंह उपाध्याय)¹

## चौपदे

धरस जाये वादल मोती ।  
या गिराये उन पर ओले ॥  
बीच मे उन्हें ढाल दे या ।  
सुधा जैसे जल से धोले ॥१॥

हवा उनको चूमे आकर ।  
या भिला मिट्टी मे देवे ॥  
ढाल दे उन्हें बलाओं मे ।  
या बलाये उनकी लेवे ॥१॥

लुभाये गूँज-गूँज भौरा ।  
या नरम दल उनके मसले ॥  
रसिकता दिखलाये दिन-दिन ।  
या खिसक जाए सब रस ले ॥३॥

तितलियों छटा दिखायें आ ।  
रंगतें या उनकी खोयें ॥  
गले मिल-मिल करके नाचे ।  
या दुखायें उनके रोयें ॥४॥

रहे चुभते सत्र दिन कोंटे ।  
या बने उनके रखवाले ॥  
ओस की चूँकों से बिलसैं ।  
या पडे कीटो के पाले ॥५॥

## वेचारे फूल

(अयोध्यासिंह उपाध्याय)

### चौपदे

तितलियाँ नोचने लगी कुढ़कर !  
तंग करने लगे भ्रमर भूले ॥  
आ लगाने लगी हवा धौले ।  
कौन फल-फूल को मिला फूले ॥१॥

है सताता समीप आ भौरा ।  
तितलियों ने नकव सितम ढाया ॥  
छेदता-वेधता रहा माली ।  
फूल ने रंग रूप क्यों पाया ॥२॥

पिंड छूटा कभी न भौरों से ।  
वेतरह तन हवा लगे हिलता ॥  
मालियों से मिला न छुटकारा ।  
है कहीं चैन फूल को मिलता ॥३॥

छेदता है घड़ी-घड़ी माली ।  
गांव पर किस तरह भला पावे ॥  
कम वखेड़े न वाग वन में है ।  
क्या करे फूल और कहीं जावे ॥४॥

है हवा चोर मतलबी माली ।  
क्या करे वह कि जी वचे जिससे ॥  
भौर हैं ढीठ तितलियाँ हलकी ।  
फूल मुँह खोल क्या कहे जिससे ॥५॥

# तरह-तरह के फूल

(अयोध्यासिंह उपाध्याय)

बेचारे फूल

(चौपदे)

किसलिए तो रहे मँहँकते बे ।  
कुछ घड़ी मे गई मँहँक जो छिन ॥  
क्या खिले जो सदा खिले न रहे ।  
क्या हँसे फूल जो हँसे दो दिन ॥१॥

पँखड़ी देखकर गिरी बिखरी ।  
हैं कलेजे न कौन से छिलते ॥  
क्या गया भूल तब भ्रमर उन पर ।  
जब रहे फूल धूल मे मिलते ॥२॥

यह बताता हमें नहीं कोई ।  
क्या मिलेगा वहाँ जहाँ खोजें ॥  
जो कि जी की कली खिलाता था ।  
आज उस फूल को कहीं खोजें ॥३॥

रग है वह नहीं, फवन\* है वह  
है नहीं वह मँहँक, नहीं वह रस ।  
अब कहीं फूल का समों है वह  
धूल में पँखड़ी पड़ी है वस ॥४॥

“रह गया फूल ही नहीं” अब तो ।  
सज सकेंगे न पास की फलियों ॥

साथ किसके फव्वन दिखा अपनी ।  
रंगरलियाँ मनायेगी कलियाँ ॥१॥

रोज के सैकड़ों वखेड़ों में ।  
वे न जाये बुरी तरह फाँसे ॥  
है खिलाती खुली हवा उनको ।  
फूल हैं ओस वूँद के प्यासे ॥६॥

हैं न गोरा वदन पसन्द उसे ।  
हैं न भाती कलाईयाँ न्यारी ॥  
क्यों न उसमे भरे रहें काँटे ।  
है हरी डाल फूल को प्यारी ॥७॥

फूल से पूछता अगर कोई ।  
तो बिड़स वह यही बता पाता ॥  
काम के हैं महल न सोने के ।  
है हमे वन हरा-भरा पाता ॥८॥

हैं न गहने पसन्द सोने के ।  
हैं न हीरे जड़े मुकुट भाते ॥  
हैं लुभाते उन्हें हरे पत्ते ।  
हैं कली देख फूल खिल जाते ॥९॥

चाह उसको न मदिरों की है ।  
वह मठों से न रख सका नाते ॥  
फूल का प्यार क्यारियों से है ।  
है वगीचे उसे बहुत भाते ॥१०॥

## अनूठी बातें

(अयोध्यासिंह उपाध्याय)

जो बहुत वनते हैं उनके पास से ।  
चाह होती है कि कब कैसे टलें ॥  
जो मिलें जी खोल कर, उनके यहां ।  
चाहता है जी कि सर के बल चलें ॥१॥

और की खोट देखती बेला ।  
टकटकी लोग बांध देते हैं ॥  
पर कसर देखते समय अपनी ।  
बेतरह आंख मूँद लेते हैं ॥२॥

तुम भली चाल सीख लो चलना ।  
और भलाई करो भले जो हो ॥  
धूल में मत बटा करो रस्सी ।  
आख में धूल डालते क्यों हो ॥३॥

सध सकेगा काम तब कैसे भला ।  
हम करेंगे साधने में जब कसर ॥  
काम आयेंगी नहीं चालाकियां ।  
जब करेंगे काम आंखें बन्द कर ॥४॥

खिल उठे देख चापलूसों को ।  
दे बैलौस को कुढ़े आखें ॥  
क्या भला हम बिगड न जायेंगे ।  
जब हमारी बिगड गई आखें ॥५॥

तब टले तो हम कहीं से क्या टले ।  
 डांट बतला कर अगर टाला गया ॥  
 तो लगेगी हाथ मलने आवरु ।  
 हाथ गरदन पर अगर टाला गया ॥६॥

हैं सदा काम ढंग से निकला ।  
 काम बेढंगापन न देगा कर ॥  
 चाह रख कर किसी भलाई की ।  
 क्यों भला हों सवार गरदन पर ॥७॥

बेहयाई, बड़क बनावट ने ।  
 कस किसी ने नहीं दिया शिकजे मे ॥  
 हित-ललक\* से भरी लगावट ने ।  
 कर लिया है किसे न पंजे में ॥८॥

फल बहुत ही दूर छाया कुछ नहीं ।  
 क्यों भला हम इस तरह के ताड़ हों ॥  
 आदमी हों और हों हित से भरे ।  
 क्यों न मृठी भर हमारे हाड़ हों ॥९॥

घोनना, सीना, पिरोना, कातना,  
 गूंधना, लिखना न आता है कहें ॥  
 काम की यह बात है हर काम में  
 बैठता है हाथ बैठते रहें ॥१०॥

चेतरह वेध वेध क्यों देवे ।  
 भेद है जोभ और नेजे में ॥



वात से छेद छेद करके क्यों ।  
छेद कर दे किसी कलेजे मे ॥११॥

जीभ को वस मे रखें काया कसें ।  
क्यों लहू करके किसी का सुख लहे ॥  
मारना जी का बहुत ही है बुरा ।  
जी न मारें मारते जी को रहें ॥१२॥

चाहिए सारे बखेड़े दूर कर ।  
वात आपस की उठाने को उठें ॥  
आख उठती दीन दुखिया दर रहे ।  
पाव गिरतों को उठाने को उठें ॥१३॥

— ० —

### वैदेही वनवास

( अयोध्यासिंह उपाध्याय )

जानकी ने कहा—प्रभु मैं  
उस पथ की पथिका हूँगी ॥  
उभरे कोंटों में से ही ।  
अति सुन्दर सुमन चुनूंगी ॥  
पद-पंकज-पोत<sup>१</sup> सहारे  
ससार समुद्र तरुंगी ॥  
वह क्यों न हो गरल<sup>२</sup> वाला ।  
मैं सरस सुधा ही लूंगी ॥

शुभ-चिन्तकता के बल से ।  
 क्यों चिन्ता चिता बनेगी ॥  
 उर निधि व्याकुलता सीपी ।  
 हित मोती सदा जनेगी ॥  
 प्रभु चित्त विमलता\* सोचे ।  
 धुल जायेगा मल सारा ॥  
 सुर सरिता वन जायगी ।  
 आँसू की बहती धारा ॥  
 कर याद दयानिधता की ।  
 भूलूंगी बाते दुःख की ॥  
 उर-तिमिर दूर कर देगी ।  
 रति चन्द-विनिन्दक मुख की ॥  
 मैं नहीं बनूंगी व्यथिता ।  
 कर सुधि करुणामयता की ॥  
 मम हृदय न होगा विचलित ।  
 अवगति\* से सहृदयता की ॥  
 होगी न वृत्ति वह जिससे ।  
 खोऊँ प्रतीति जनता की ॥  
 वृत्ति दोन न हूँगी समझे ।  
 गति धर्म धुरन्धरता\* की ॥  
 कर भव-हित सच्चे जी से ।  
 मुझमे निर्भयता होगी ॥  
 जीवन-धन के जीवन में ।  
 मेरी तन्मयता होगी ॥

## यशोदा-विलाप

( अष्टोध्यासिंह उपाध्याय )

प्रिय-पति वह मेरा प्राण प्यारा कहाँ है ।

दुख-जल-निधि-दूबी का सहारा कहाँ है ?  
लख\* मुख जिसका मैं आज लौं जी सकी हूँ ।

वह हृदय हमारा नेत्र तारा कहाँ है ?  
पल-पल जिसके मैं पन्थ को देखती थी ।

निशि दिन जिसके मैं ध्यान में थी बिताती ।  
उर पर जिसके है सोहती मुक्त-माला ।

वह नव नलिनी के से नेत्र वाला कहाँ है ?  
सह कर कितने ही कष्ट औ सकटों को ।

वह यजन करा के पूज के निर्जरो को ॥  
इक सुवन मिला है जो मुझे यत्न द्वारा ।

प्रियतम ! वह मेरा कृष्ण प्यारा कहाँ है ?  
मुग्वरित करता जो सद्म को था शुको सा ।

कलरव करता था जो खगों सा वनों में ।  
सुध्रन्ति पिक लौं जो वाटिका\* था बनाता ।

वह बहुविध कंठों का विधाता कहाँ है ?  
जिस प्रिय बिन सूना ग्राम सारा हुआ है ।

सकल सदन में ही छा गई है उदासी ॥  
जिस दिन ब्रज भू में है न होता उजाला ।

वह निपट निराली कान्ति वाला कहाँ है ?  
वन-वन फिरती हैं खिन्न गाये अनेकों ।

शुक भर-भर आँखें गेह को देखता है ॥  
व कर जिसकी है सरिका नित्य रोती ।

वह निधि मृदुता\* का मजु मोती कहाँ है ?

## जगन्नाथ दास 'रत्नाकर' (१८६६—१९३२)

### परिचय

श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर' का जन्म काशी में सन् १८६६ में हुआ । वचन में ये भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के सम्पर्क में आये थे । इन्होंने सन् १८८८ से ब्रजभाषा में कविता लिखनी आरम्भ की । इनके रचे काव्यों में हरिश्चन्द्र, उद्धवशतक, और गगावतरण बहुत प्रसिद्ध हैं । इनकी सारी कविताओं का संग्रह 'रत्नाकर' नाम से प्रकाशित हुआ है । आजकल ये ब्रजभाषा के सबसे श्रेष्ठ कवि माने जाते हैं । इनकी भाषा में ओज और मधुरता पायी जाती है । 'गगावतरण' पर हिन्दुस्तानी एकेडेमी की ओर से इनको ५००) का पुरस्कार मिला था ,

इनका देहान्त १९३२ में हुआ ।

# जगन्नाथ दास 'रत्नाकर'

## शैव्या-विलाप

देखी सहित विलाप रोवति इक नारी ।  
धरे सामुहैं मृतक देह इक लघु आकारी ॥  
कहति पुकारि पुकारि--“वत्स, मैया मुख हेरौ ।  
वीर पुत्र हूँ ऐसे कुसमय\* ओंखि न फेरौ ॥  
हाय हमारौ लाल लियौ इमि लूटि विधाता ।  
अब काकौ मुख जोहि जोहि जीवै यह माता ॥  
पति त्यागै हूँ रहे प्रान तव छोह सहारे ।  
सो तुम हूँ अब छाया विपति मे छोडि सिधारे ॥  
अबहि सोंफ लौं तौ तुम रहे भली विधि खेलत ।  
औचकहीं मुरभाई परे मम भुज मुख मेलत ॥  
हाय न बोले बहुरि इतोही उत्तर दीन्हौ ।  
‘फूल लेत गुरु हेत सोंप हमकौ डसि लीन्हौ’ ॥  
गयौ कहौ सो सोंप आनि क्यौ मोहु डसत ना ।  
अरे प्रान किहि आस रह्यौ अब वेगि नसत ना ॥  
कवहुँ माग बस प्राननाथ जौ दरसन दैहै ।  
तौ तिनकौ हम वदन कहौ किहि भोति दिखैहैं ॥  
उन तौ सौप्यौ हमैं दसा हम यह करि दीन्ही ।  
हाय हाय क्यौ सुमन चुनन की आयुस दीन्हीं ॥  
अतो नाथ अब तो आघौ इत नैकु कृपा करि ।  
लेहु निरखि निज हृदय-खड कौ वदन नैन भरि ॥

प्राण दंड दै हमैं कष्ट सब वेगि निवारौ ।  
 सुनत क्यौ न इहिं वेर फेर निज न्याव सन्धारौ ॥  
 हाय वत्स किन सुनि पुकारि मैया की जागत ।  
 अरे मरे हूँ पै तुम तौ अति सुन्दर लागत ॥  
 करि विलाप इहिं भाँति उठाई मृतक उर लायौ ।  
 चूमि कपोल\* विलोकि\* वदन निज गोद लिटायौ ॥  
 हिय-वेधक यह दृश्य देखि नृप अति दुख पायौ ।  
 सके न सहि विलगाई नैकुं हटि सीस नवायौ ॥  
 लगे कहन मन माहि—“हाय याकौ दुख देखत ।  
 हम अपनोहूँ दुसह दुःख न्यूनहिं करि लेखत ॥  
 ज्ञात होत काहू कारन याकौ पति छूट्यौ ।  
 पुत्र-सोक कौ वज्र हृदय ताहू पर टूट्यौ ॥  
 हाय हाय याकौ दुख देखत फाटति छाती ।  
 दियौ कहा दुख अरे याहि विधना दुरधाती ॥  
 हाय हमैं अब याहूँ कौ मोंगन कर परिहै ।  
 पै याकै सौहै कैसे कैसे यह बात निकरि हैं” ॥  
 पुनि भूपति कौ ध्यान गयौ ताके रोवन पर ।  
 विलखिविलखि इमि भापि सीस धुनि मुख जोवन पर ॥  
 पुत्र । तोहिं लखि भापत हे सब गुनी औ पंडित ।  
 हौ है यह महाराज भोगि हैं आयु अग्यंजित ॥  
 तिनके सो सब वाक्य हाय प्रतिकूल लग्याए ।  
 पूजा पाठ दान जप तप सब वृथा जनाए ॥  
 तब पितु कौ दृढ़-सत्य-व्रतहु कलु काम न आयौ ।  
 बालपनेहिं मै मरे जथा विधि कफन न पायौ” ॥

# रामचन्द्र शुक्ल

## पहली भलक

नगर से दूर कुछ गांव की-सी वस्ती एक,  
 हरे-भरे खेतों के समीप अति अभिराम\* ।  
 जहाँ पत्र-जाल अतराल\* से भलकते हैं,  
 लाल खपरैल श्वेत छज्जों के सवारे धाम ॥  
 वोचों बीच बट वृक्ष खड़ा है विशाल एक  
 भूलते हैं बाल कभी जिसकी जटाएँ थाम ॥  
 चढि मंजु मालती लता है जहाँ छाई हुई,  
 पत्थर की पट्टियों की चौकियाँ पड़ी हैं श्याम ॥१॥

भूरी हरी घास आसपास फूली सरसों है,  
 पीली-पीली विड़ियों का चारों ओर है प्रसार ।  
 कुछ दूर बिरल, सघन फिर और आगे,  
 एक रंग मिला चला गया पीत-पारावार ॥  
 गाढी हरी श्यामता की तुंग राशि-रेखा घनी,  
 बंधती है दक्षिण की ओर से घेरघार—  
 जोड़ती है जिसे खुले नीले नभ-मडल से,  
 धुँवली सी नीली नगमाला उठी धुँआधार ॥२॥

अक्रित नीलाभ रक्त-गर्भ श्वेत सुमनों से,  
 मटर के फैले हुए घने हरे जाल में ।  
 फलियों है करती सकेत जहाँ मुड़ते हैं  
 और अधिकार का न ज्ञान इस काल में ।

वैठते हैं प्रीति-भोज-हेतु आस पास सब,  
 पक्षियों के साथ इस भरी हुई थाल में ।  
 होंक पर एक साथ पंखों ने सराटे भरे,  
 हम मेड़-पार हुए एक ही उद्दाल में ॥१॥

सूखती तलैया के चारों ओर चिपकी हुई,  
 लाल-लाल काइयों की भूमि पार करते—  
 गहरे पड़े गोपद\* के चिह्नों से अंकित जो,  
 श्वेत वक जहाँ हरी दूब\* में विचरते ॥

वैठ कुछ काल एक पास के मधूक\* तले,  
 मन में सन्नाटे का निराला सुर भरते ।  
 आये 'शरपत्र' के किनारे जहाँ रुखे खुले,  
 टीले कँकरीले हैं हेमन्त में निरखते\* ॥२॥

—:०,—

## वसन्त पथिक

( रामचन्द्र शुक्ल )

देखो पहाड़ी से उतरता पथिक है जो इस घड़ी,  
 है अरुण\* पथ पर दूर तक जिसकी बड़ी छाया पड़ी ।  
 छिपकर निकलता टहनियों के बीच से भुक्तता कभी;  
 और फिर उलभकर भाड़ियों में घूम कर रुकता कभी ।  
 आकर हुआ नीचे खड़ा, अब सामने उसको चलो—  
 फैली हुई कुछ दूर तक वन की घनी रम्य स्थली ।  
 कचनार कलियों से लदे फूले समाते हैं नहीं,  
 नंगे पलासों\* पर पड़ी हैं राग की छींटे कहीं ।



# रामचन्द्र शुक्ल

## पहली भलक

नगर से दूर कुछ गांव की-सी वस्ती एक,  
हरे-भरे खेतों के समीप अति अभिराम\* ।  
जहाँ पत्र-जाल अतराल\* से भलकते हैं,  
लाल खपरैल श्वेत छज्जों के सवारे धाम ॥  
बीचों बीच बट वृक्ष खड़ा है विशाल एक  
भूलते हैं बाल कभी जिसकी जटाएँ थाम ॥  
चढ़ि मजु मालती लता है जहाँ छाई हुई,  
पत्थर की पट्टियों की चौकियाँ पड़ी हैं श्याम ॥१॥

भूरी हरी घास आसपास फूली सरसों है,  
पीली-पीली विट्टियों का चारों ओर है प्रसार ।  
कुछ दूर विरल, सघन फिर और आगे,  
एक रंग मिला चला गया पीत-पारावार ॥  
गाढ़ी हरी श्यामता की तु ग राशि-रेखा घनी,  
बोधतो है दक्षिण की ओर से घेरघार—  
जोड़ती है जिसे खुले नीले नभ-मडल से,  
धुँवली-सी नीली नगमाला उठी धुँआधार ॥२॥

अकित नीलाभ रक्त-गर्भ श्वेत सुमनों से,  
मटर के फैले हुए घने हरे जाल में ।  
फलियों हँ करनी सकेत जहाँ मुड़ते हैं  
और अधिकार का न ज्ञान इस काल में ।

बैठते हैं प्रीति-भोज-हेतु आस पास सब,  
 पक्षियों के साथ इस भरी हुई थाल में ।  
 होंक पर एक साथ पंखों ने सराटे भरे,  
 हम मेड़-पार हुए एक ही उड़ाल में ॥३॥

सूखती तलैया के चारों ओर चिपकी हुई,  
 लाल-लाल काइयों की भूमि पार करते—  
 गहरे पड़े गोपद\* के चिह्नो से अंकित जो,  
 श्वेत बक जहाँ हरी दूब\* में विचरते ॥

वैठ कुछ काल एक पास के मधूक\* तले,  
 मन में सन्नाटे का निराला सुर भरते ।  
 आये 'शरपत्र' के किनारे जहाँ रुखे खुले,  
 टीले कँकरीले हैं हेमन्त मे निरखते\* ॥४॥

—:०:—

## वसन्त पथिक

( रामचन्द्र शुक्ल )

देखो पहाड़ी से उतरता पथिक है जो इस घड़ी,  
 है अरुण\* पथ पर दूर तक जिसकी वड़ी छाया पड़ी ।  
 छिपकर निकलता टहनियों के बीच से भुक्ता कभी;  
 और फिर उलभकर झाड़ियों में घूम कर सकता कभी ।  
 आकर हुआ नीचे खड़ा, अब सामने उसको चली—  
 फैली हुई कुछ दूर तक वन की घनी रन्ध्र स्थली ।  
 कचनार कलियों से लदे फूले समाते हैं नहीं,  
 नंगे पलासों\* पर पड़ी हैं राग की छोटें कहीं ।

ऊँची कँटोली भाड़ियों भी पत्तों से हैं मढी,  
 हलकी हरी, अब तक न जिन पर श्यामता कुछ भी चढ़ी ।  
 सुन्दर दलों के बीच में कोंटे छिपे हैं, थामना ।  
 जैसे भलों के सग मे खोटे जनों की कामना ।  
 पौधे जिन्हें पशु नोचकर सब ओर दूँठे कर गये,  
 वे भी सभल कर फेंकते हैं फिर हरे कल्ले नये ।  
 वे पेड़ जिन पर बैठते कौवे लजाते थे कभी,  
 कैसे चहकते आज हैं उन पर जमे पक्षी सभी ।  
 कटते हुए अब खेत भूरे सामने आने लगे,  
 जिनमे गिरे कुछ भाग से ही भाग चिड़ियों के जगे ।  
 सूँहे वसन्ती रंग के चल अङ्क-सी मृदुगामिनी\*,  
 है ढोलती उस भूमि की भूरी प्रभा में भामिनी\* ।  
 लिपटे हुए द्रुम\* जाल में वह झोंकते हैं झोंपड़े,  
 जो अन्न के शुभ्र सत्र-से सब प्राणियों के हित खड़े,  
 जो शान्ति औ सन्तोष के सुख सदा रहते भरे,  
 मिलता जहाँ विश्राम है दिन के परिश्रम के परे ।  
 आकर समीर प्रभात ही वन खेत से सौरभ\* लिये,  
 है खेलता प्रति द्वार पर हिम विन्दु को चञ्चल किये,  
 भोली लजीली नारियों से नित्य ही आकर जहाँ  
 है पूछ जाता आड मे छिपकर पपीहा “पी कहाँ ?”  
 छेडा पथिक को एक ने हँसकर “उधर जाते कहाँ ?”  
 वह राह टेढ़ी है ।” कहा उसने “नहीं चिन्ता यहाँ ।”  
 कब बेर सक्ती है उसे चिन्ता भला निज छेम\* की,  
 जिसके हृदय मे जग रही है ज्योति पावन प्रेम की ?  
 द्यार्थी गगन पर धूल है, निखरी निरी निर्मल मही,  
 मानों प्रकृति के अग पर मञ्जुल मृदुलता ढल रही ।

देखो जहाँ अमराइयों हैं मौरकर उमड़ी हुई,  
 कञ्चनमयी\* पीली-प्रभा सौरभ लिये पड़ती चुई।  
 यह आम की मृदु मञ्जरी\* अब मन्द मारुत से हिली,  
 कूकीं कई मिलि कोयले, दूटी पथिक—ध्यानावली।  
 तब देख चारों ओर उसने निज हृदय की टोह ली,  
 पायी नहीं आमोद के सञ्चार को उसमें गली।  
 चलता रहा चुपचाप, चट फिर वात यह उसने कही—  
 “धिक है रहे सन्तुष्ट हो सुपमा निरख जो आप ही।  
 सुनता रहे ध्वनि मधुर पर मन में न अपने यह गुने,  
 पास में कोई नहीं है और जो देखे सुने।  
 वे धन्य है पर-ध्यान में जो लीन ऐसे हो रहे,  
 जो दो हृदय के योग में कुछ भूल अपने को रहे,  
 बांटे किसी सुख को सदा जो ताक में रहते इसी,  
 जिनके वदन पर हास है प्रतिबिम्ब मानस का किसी।”  
 कोमल मधुर स्वर ने किसी पूछा वही कुछ भोंक से,  
 “वातें कहीं की कर गये ? आते कहो किस लोक से ?”  
 देखा पथिक ने चौककर पाया किसी को पर नहीं;  
 अचरज दवे पड़ने लगे पग मन्द मारग में वहीं।  
 बोला उभककर “पवन तूने कहीं से ये स्वर छूए ?  
 अथवा हृदय से गूँजकर ये आप ही बाहर हुए ?”  
 इस बीच नीचे कुञ्ज से फिर से उड़ीं चिड़ियों कई,  
 संग में लगी कुछ दूर उनके दृष्टि भी उसकी गयी।  
 देखा पथिक ने दूर कुछ टीले सरोवर के बड़े,  
 हैं पेड़ चारों ओर जिन पर आम जामुन के खंडे।  
 हिलकर बुलाते प्रेम से प्रतिदिन हरे पत्ते जहाँ.  
 “आओ पथिक, विश्राम लो छिन छोह में वसकर यहाँ।”

है एक कोने पर भलकता श्वेत मन्दिर भी वही,  
 हारे पथिक की दृष्टि है उस ओर ही अब लग रही ।  
 बढ़ने लगा उस ओर अब, आयी वही ध्वनि फिर “रहो ।  
 लेने चले विश्राम का सुख तुम अकेले क्यों कहो ?”  
 यद्यपि घने सन्देह में थे भाव सब उसके अड़े ।  
 मुँह से अचानक शब्द ये उसके निकल ही तो पड़े—  
 “वस मैं नहीं यह सुख उठाकर हम किसी के कर धरें  
 पथ के कठिन श्रम से न कुछ जब तक उसे पीड़ित करे ।”  
 विस्मय-भरे मन से छलकती कल्पना छनछन नयी,  
 “छाया यहाँ छलती मुझे, यह भूमि है मायामयी ।”  
 यह सोचते ही सामने आया रुचिर\* मन्दिर वही,  
 जिसके शिखर पर ढाल पीपल की पसर कर झुक रही ।  
 प्रतिमा\* पुनीत विराजती भीतर भवानीनाथ की,  
 आसन अचल पर है टिकी बाहर सवारी साथ की ।  
 करके प्रणाम, विनीत स्वर से पथिक यह कहकर टला—  
 “क्या जान सकते हैं प्रभो, माया तुम्हारी हम भला ?”  
 देखा सरोवर तीर निर्मल नीर मन्द हिलोर है,  
 जिसमे पड़ी तट-विटप छाया कोंपती इक ओर है ।  
 अति मन्द गति से दूर रही है पोंति बगलों की कहीं,  
 बैठी कहीं दो-चार चिड़ियों पख को खुजला रहीं ।  
 झुककर द्रुमों की ढालियों जल के निकट तक छा रहीं  
 जिनसे लिपट अनुराग से फूलों लता लहरा रहीं ।  
 सौरभ सनी, जलकण-मिली मृदु वायु चलती हो जहाँ,  
 होवे न क्यों फिर पथिक की काया शिथिल शीतल वहाँ ?  
 उतरा पथिक जल के निकट फिर हाथ मुँह धोकर वही,  
 बैठा घने निज ध्यान में, तन है कहीं औ मन कहीं ।

हिलकर सलिल अब थिर\* हुआ, उसमें दिखायी यह पड़ी  
 किस मोहनी प्रिय मूर्ति की छायाभयी आकृति खड़ी ?  
 ताका उलटकर ज्यों पथिक ने खिलखिलाकर हँस पड़ी;  
 चञ्चल नवेली कामिनी जो पास थी पीछे खड़ी ।  
 आभा अधर पर मन्द-सी मुसकान की अब रह गयी,  
 पलकें ढलीं पड़तीं, मधुरता ढालती मुख पर नयी ।  
 पीले वसन\* पर लहरती अलकें\* कपोलों से छुई,  
 उस कुसुम-कोमल अङ्ग से छवि छूटकर पड़ती चुई ।  
 जाने नहीं किस धार में सुध-बुध पथिक की वह गई !  
 बीते अचल दृग से उसे तो ताकते ही छन कई ।  
 कहता हुआ यह उठ पड़ा फिर, "हे प्रिये मम तुम कहाँ ?"  
 हँसकर मृदुल स्वर से बड़ी कहती हुई "हो तुम जहाँ ।"  
 उमड़े हुए अनुराग में आतुर\* मिले दोनों वहीं,  
 फूले हुए मन अङ्ग में उनके समाते हैं नहीं ।  
 बैठे वहीं मिलकर परस्पर, कामिनी ने तब कहा—  
 "हमको यहाँ पर देखकर होगा तुम्हें अचरज महा;  
 चलकर यहाँ से दूर पर कुछ एक सुन्दर ग्राम है,  
 जिसमें हमारी पूज्यतम मातामही का धाम है;  
 ठहरी हुई हैं आजकल हम साथ जननी के वहाँ,  
 हम नित्य दर्शन हेतु शिव के नियम से आती यहाँ ।  
 यह तो बताओ थे कहाँ, यह रीति सीखी है भली ?  
 जब से गये घर से नहीं तब से हमारी खोज लो ।  
 हमने यही समझा, जगत की अन्त करके सब कला  
 होकर बड़े बूढ़े फिरोगे: क्या किया तुमने भला ?"  
 छोड़ी इन्हें ये प्रेम से जी गोलकर बोलें मिले,  
 पाठक, यहाँ क्या काम अब ? हम आप अपनी राह लें ।

## मैथिलीशरण गुप्त (१८८६ —

### परिचय

डॉक्टर मैथिलीशरण गुप्त सन् १८८६ में चिरगाव (ज़िला भाँसी) में पैदा हुए। आप आधुनिक काल के प्रसिद्ध कवि हैं। इन्होंने फुटकर विषयों पर बहुत कविता लिखी हैं। इनका सबसे पहिला काव्य 'भारत-भारती' है, जिसमें भारत के पुराने गौरव और आज की दुर्दशा का चित्र है। अधिकतर इन्होंने भारत के प्राचीन वीरों और महापुरुषों के बारे में छोटे-बड़े अनेक काव्य लिखे हैं। इनकी रचनाएँ ये हैं—भारत-भारती, जयद्रथ-वध, शकुन्तला, किसान, पंचवटी, गुरुकुल, साकेत, यशोधरा, द्वापर आदि।

श्री गुप्त को हिन्दू सस्कृति और राष्ट्रीयता का कवि माना गया है। इनकी रचनायें धार्मिक, ऐतिहासिक, पौराणिक, राष्ट्रीय और साहित्यिक सभी प्रकार की हैं। इनके छन्दों में अनेकरूपता है और कविता में वीर और करुण रस प्रधान हैं। अपने युग की सामाजिक और राजनीतिक भावनाओं को भी सुन्दर ढंग से निभाया है। अपनी भाषा को बराबर सरल बनाने का यत्न किया है। इसी कारण इनका भाषा निखरी सी है।

'साकेत' और 'यशोधरा' इनके सबसे प्रसिद्ध काव्य हैं। 'साकेत' पर इनको १२००) का मंगलाप्रसाद पुरस्कार मिल चुका है। अभी आगरा यूनिवर्सिटी ने इनको पी-एच० डी० की उपाधि देकर इनकी सेवाओं का आदर किया है।

# मैथिलीशरणा गुप्त

पुरुष हो, पुरुषार्थ करो उठो—

पुरुष क्या पुरुषार्थ हुआ न जो

हृदय की सब दुर्बलता तजो ।

प्रवल जो तुम में पुरुषार्थ हो—

सुलभ कौन तुम्हें न पदार्थ हो ?

प्रगति के पथ में विचरो उठो,

पुरुष हो, पुरुषार्थ करो—उठो ॥१॥

न पुरुषार्थ विना कुछ स्वार्थ है,

न पुरुषार्थ विना परमार्थ\* है;

समझ लो यह बात यथार्थ\* है—

कि पुरुषार्थ वही पुरुषार्थ है ॥

भुवन में सुख शान्ति भरो उठो,

पुरुष हो पुरुषार्थ करो—उठो ॥२॥

न पुरुषार्थ विना वह स्वर्ग है;

न पुरुषार्थ विना अपवर्ग\* है ।

न पुरुषार्थ विना क्रियता कहीं ।

न पुरुषार्थ विना प्रियता कहीं ।

सफलता वर-तुल्य वरो उठो

पुरुष हो, पुरुषार्थ करो—उठो ॥३॥

न जिसमें पौरुष हो यहां—

सफलता वह पा सकता कहां ?

अपुरुषार्थ भयंकर पाप है

न उसमें यश है न प्रताप है ।



न कृमि-कीट समान मरो, उठो,  
 पुरुष हो, पुरुषार्थ करो—उठो ॥४॥

मनुज जीवन मे जय के लिये—  
 प्रथम ही दृढ़ पौरुष चाहिए ।  
 विजय तो पुरुषार्थ विना कहाँ,  
 कठिन है चिर जीवन भी यहाँ ।  
 भय नहीं, भव सिन्धु तरो, उठो,  
 पुरुष हो, पुरुषार्थ करो—उठो ॥५॥

यदि अनिष्ट अड़े अडते रहें ।  
 विपुल विघ्न पड़े, पड़ते रहें ।  
 हृदय मे पुरुषार्थ रहे भरा  
 जलधि क्या, नभ क्या, फिर क्या धरा ।  
 दृढ़ रहो, ध्रुव धैर्य धरो, उठो,  
 पुरुष हो, पुरुषार्थ करो—उठो ॥६॥

यदि अभीष्ट\* तुम्हें निज स्वत्व है,  
 प्रिय तुम्हें यदि मान महत्व है ।  
 यदि तुम्हें रखना निज नाम है,  
 जगत मे करना कुछ काम है ।  
 मनुज ! तो श्रम से न डरो, उठो,  
 पुरुष हो पुरुषार्थ करो—उठो ॥७॥

प्रकट नित्य करो पुरुषार्थ को,  
 हृदय से तज दो सब स्वार्थ को ।  
 यदि कहीं तुम से परमार्थ\* हो—  
 यह नश्वर देह कृतार्थ हो ।  
 सदय हो, पर दुख हरो, उठो,  
 पुरुष हो, पुरुषार्थ करो—उठो ॥८॥

## ( माखनलाल चतुर्वेदी ( १८८८— ) )

### परिचय

श्री माखनलाल का जन्म सन् १८८८ में हाशंगाबाद में हुआ। ये बचपन से कविता करने लगे थे। स्वतंत्रता के आन्दोलन में विशेष भाग लेते रहे। इसलिये इन का उपनाम 'भारतीय आत्मा' है। इन्हें जेल-यात्रा भी करनी पड़ी। इनकी कविता राष्ट्रीयता के रंग में रंगी हुई है। कहीं-कहीं आप की रचनाओं में रहस्यवाद की भी झलक है। इनकी अधिकतर रचनाएँ किसी अवसर या विशेष घटना के आधार पर लिखी गई हैं। परन्तु ये राष्ट्रीयधारा के प्रतिनिधि कवि माने गये हैं।

'हिम-किरीटिनी' इनकी रचनाओं का संग्रह है। आप खरडवा से चिरकाल तक 'कर्मवीर' का संपादन करते रहे हैं।

# माखनलाल चतुर्वेदी

## सिपाही

गिनो न मेरी श्वास  
छूए क्यों मुझे विपुल सम्मान ?  
भूलो ऐ इतिहास,  
खरीदे हुए विश्व-ईमान ॥  
धरि-मुँहो का दान,  
रक्त-तर्पण\*भर का अभिमान,  
लडने तक महमान,  
एक पू जी है तीर-कमान ।  
मुझे भूलने में सुख पाती,  
जग की काली म्याही,  
दासो दूर, कठिन सौदा है  
मैं हूँ एक सिपाही ।

क्या वीणा की स्वर स्वर-लहरी का  
सुनूँ मधुरतर नाद ?  
छि । मेरी प्रत्यचा\*भूले  
अपना यह उन्माद ।  
भक्तारों का कभी सुना है  
भीषण वाद-विवाद ।  
क्या तुम को है कुरु-क्षेत्र  
हलदी-घाटी की याद ?  
सिर पर प्रलय, नेत्र मे मस्ती,  
मुट्टो मे मन-चाही,

लक्ष्य मात्र मेरा प्रियतम है,  
मैं हूँ एक सिपाही !

खींचो रामराज्य लाने को,  
भू-मण्डल पर त्रेता\* ।  
वनने दो आकाश छेद कर  
उसको राष्ट्र—विजेता,  
जाने दो, मेरी किस  
चूते कठिन परीक्षा लेता,  
कोटि-कोटि 'कंठों' जय-जय है  
आप कौन है, नेता ?  
सेना छिन्न, प्रयत्न खिन्न कर,  
लाये न्योत तवाही  
कैसे पूँजू गुमराही को  
मैं हूँ एक सिपाही !

बोल अरे सेनापति मेरे ।  
मन की बुँडी खोल,  
जल, थल, नभ, हिल-दुल जाने दे,  
तू किंचित मत डोल !  
दे हथियार या कि मत दे तू  
पर तू कर हुँकार,  
ज्ञातों को मत अज्ञातों को.  
तू इस वार पुकार ।  
धीरज रोग, प्रतीक्षा चिन्ता,  
सपने वने तवाही,

कह "तैयार" । द्वार खुलने दे,  
 मैं हूँ एक सिपाही ।  
 बदले रोज बदलियों, मत कर  
 चिन्ता इसकी लेश,  
 गर्जन-तर्जन रहे, देख ।  
 अपना हरियाला देश ।  
 खिलने से पहले टूटेंगी,  
 तोड़ बता मत भेद,  
 वनमाली, अनुशासन की  
 सूजी से अन्तर छेद ।  
 श्रम-सीकर\* प्रहार पर जीकर,  
 वना लक्ष्य आराध्य,  
 मैं हूँ एक सिपाही, बलि है,  
 मेरा अन्तिम साध्य ।  
 कोई नभ से आग उगल कर  
 किये शान्ति का दान,  
 कोई मौज रहा हथकड़ियों  
 छेड़ क्रान्ति की तान ।  
 कोई अधिकारों के चरणों  
 चढ़ा रहा ईमान,  
 'हरी घास शूली से पहले  
 की' -तेरा गुण गान ।  
 आशा मिटी, कामना टूटी,  
 विगुल वज्र पड़ी यार ।  
 मैं हूँ एक सिपाही । पथ दे,  
 खुला देख वह द्वार ॥

## जयशंकर प्रसाद (१८८६—१९३७)

### परिचय

प्रसाद का जन्म काशी के 'सु धनी साहू' नामक के एक बड़े घराने में सन् १८८६ में हुआ। इनके पिता बाबू देवीप्रसाद तम्बाकू के विख्यात व्यापारी थे और बड़े उदार पुरुष थे। श्री प्रसाद होनहार थे। १५ साल की अवस्था में ही कविता करने लगे थे। पहले ये पुराने विषयों पर कविता लिखते थे। बाद में ये रहस्य भावों से भरी नये ढंग की कविता रचने लगे। इसलिये इनको 'रहस्यवाद' और 'छायावाद' का नेता माना जाता है। ये कविताये 'कानन-कुसुम' 'भरना' और 'लहर' में मिलती हैं। 'आँसू' में प्रेम-वेदना का सुन्दर चित्र पाया जाता है। इनका सर्वश्रेष्ठ काव्य 'कामायिनी' है।

प्रसाद जी प्रमुख कवि ही नहीं असाधारण नाटककार और कहानी तथा उपन्यास लेखक भी हैं। इनके नाटकों में भारत के प्राचीन गौरव का सुन्दर चित्रण मिलता है। 'अजातशत्रु' 'स्कन्द गुप्त', 'चन्द्रगुप्त', 'कामना' आदि इनके रचे नाटक हैं। इनकी कहानियाँ 'छाया', 'प्रतिध्वनि', 'आधी', 'इन्द्रजाल' नाम की पुस्तकों में मिलती हैं। इन्होंने ककाल और 'तितली' दो उपन्यास भी लिखे हैं। इनको 'कामायनी' पर मंगलाप्रसाद पुरस्कार मिला था।

इनकी मृत्यु सन् १९३७ में हुई। इनके अकाल निधन से हिन्दी-साहित्य को बड़ा आघात पहुँचा है। इतनी बहुमुखी प्रतिभा से सम्पन्न अभी तक हिन्दी में दूसरा लेखक पैदा नहीं हुआ है।

# जयशंकर प्रसाद

## बाल-क्रीड़ा

हँसते हो तो हँसों खूब, पर लोट न जाओ  
हँसते-हँसते आँखों से मत अश्रु बहाओ  
ऐसी क्या है बात ? नहीं जो सुनते मेरी  
मिली तुम्हें क्या कहो कहीं आनन्द की ठेरी  
ये गोरे-गोरे गाल हैं लाल हुए अति मोद\* से  
क्या क्रीड़ा करता है हृदय किसी स्वतन्त्र विनोद से

उपवन के फल-फूल तुम्हारा मार्ग देखते  
कोंटे ऊँचे नहीं तुम्हें हैं एक लेखते  
मिलने को उनसे तुम दौड़े ही जाते हो  
इसमें कुछ आनन्द अनोखा पा जाते हो  
माली वृद्धा वकवक किया करता है, कुछ बस नहीं  
जब तुमने कुछ भी हँस दिया, क्रोधादि सब कुछ नहीं

राजा हो या रक\* एक-ही-सा तुमको है  
स्नेह-योग्य है वही हँसाता जो तुमको है  
मान तुम्हारा महामानियों से भारी है  
मनोनीत\* जो बात हुई तो सुखकारी है  
वृद्धों की गल्प कथा कभी होती जब प्रारम्भ है  
कुछ सुना नहीं तो भी तुरत हँसने का आरम्भ है

## मिल जाओ गले

( जयशंकर प्रसाद )

देख रहा हूँ, यह कैसी कमनीयता\*

छाया सी कुसुमित कानन में छा रही  
अरे, तुम्हारा ही यह तो प्रतिविम्ब\* है

क्यों मुझको भुलावते हो इनमें ? अजी  
तुम्हें नहीं पाकर क्या भूलेगा कभी

मेरा हृदय इन्हीं कोंटों के फूल में  
जग की कृत्रिम उत्तमता का वस नहीं

चल सकता है, बड़ा कठोर हृदय हुआ  
मानस-सर मे विकसित नव अरविन्द\* का

परिमल जिस मधुर\* को छू भी गया हो  
कहो न कैसे वह कुरवक\* पर मुग्ध हो

घूम रहा है कानन मे उद्देश्य से  
फूलों का रस लेने की लिप्सा नहीं

मधुकर को वह तो केवल है देखता  
कहीं वही तो नहीं कुसुम है खिल रहा

उसे न पाकर छोड़ चला जाता अहो  
उसे न कहो कि वह कुरवुक-रस लुब्ध है

हृदय कुचलने वालों से, अभिमान के  
नीच, धमएडी जीवों से वस कुछ नहीं

उन्हें घृणा भी कहती सदा नगण्य है  
वह दब सकता नहीं. न उनसे मिल सके

जिसमे तेरी अविकल\* छवि छा रही  
तुमसे कहता हूँ प्रियतम ! देखो इधर

अब न और भटकाओ: मिल जाओ गले



# होली की रात

( जयशंकर प्रसाद )

बरसते हो तारों में फूल  
छिपे तुम नील पटी में कौन ?  
उड़ रही है सौरस की धूल  
कोकिला कैसे रहती मौन ।

चौदनी धुली हुई है आज  
विछलते हैं तितली के पख ।  
सम्हलकर, मिलकर बजते साज  
मधुर उठती है तान असख ।

×

×

×

तरल हीरक लहराता शान्त  
सरल आशा सा पूरित लाल ।  
सितावी छिड़क रहा विधु कान्त  
विछा है सेज कमलिनी जाल ।

पिये, गाते मनमाने गीत  
टोलियों मधुपों की अविराम ।  
चल आतीं, कर रहीं अभीत  
कुमुद पर वरजोरी विश्राम ।

×

×

×

उड़ा दी मन गुलाल सी हाय  
अरे अभिलाषाओं की धूल ?  
और ही रग नहीं लग जाय  
मधुर मंजरियों जावें भूल ।

विश्व में ऐसा शीतल खेल  
 हृदय में जलन रहे, क्या बात !  
 स्नेह से जलती ज्वाला मेल  
 वनाली हों, होली की रात !  
 —:०:—

अव्यवस्थित—

( जयशंकर प्रसाद )

विश्व के नीरव निर्जन में ।

जब करता हूँ बेकल, चंचल,  
 मानस को कुछ शान्त,  
 होती है कुछ ऐसी हलचल,  
 हो जाता है भ्रान्त,

भटकता है भ्रम के वन में,

विश्व के कुसुमित कानन में ।

जब लेता हूँ अभारी हो  
 वल्लरियों से दान,  
 कलियों की माला बन जाती,  
 अलियों का हो गान,

विकलता बढ़ती हिमकन में,

विश्वपति, तेरे आँगन में ।

जब करता हूँ कभी प्रार्थना,  
 कर संकलित\* विचार,  
 तभी कामना के नूपुर की,  
 हो जाती भनकार,

चमत्कृत\* होता हूँ मन में

विश्व के नीरव निर्जन में ।

## गोपाल शरण सिंह ( १८६१—

### परिचय

ठाकुर गोपालशरणसिंह सन् १८६१ में पैदा हुए । इन को वचपन से ही कविता करने का शौक है । पहले ब्रजभाषा में लिखते थे, पीछे इन्होंने खड़ी बोली को अपनाया । भारत के पुराने गौरव को जगाने का काम कविता में सफल रूप में किया । ये हिन्दी, संस्कृत, और अंग्रेजी के विद्वान हैं । इनका निवास स्थान नई गढ़ी है जो सीवाँ राज्य में है ।

माधवी, कादवनी, मानवी ज्योतिष्मती, और सचिता इन की कविताओं के संग्रह हैं ।

# गोपालशरणसिंह

## प्रभात

सोने का संसार ।  
उषा छिप गई नभस्थली मे  
देकर यह उपहार ।  
लघु-लघु कलिर्यो भी प्रभात मे  
होती हैं साकार ।  
प्रात-समीरण कर देता है  
नव-जीवन-सचार ।  
लोल-लोल लहलही लतायें  
स्वर्णमयी सुकुमार ।  
भुकी जा रही हैं ले तन मे  
नव-यौवन का भार ।  
भ्रमर छूट कर पंकज-दल से  
करने लगे विहार ।  
भानु-करो ने खोल दिया है  
कारागृह का द्वार ।  
कल-किरणें हैं शयन-सदन<sup>२४</sup> की  
मंजुल वंदनवार ।  
सजनी रजनी की सुख-स्मृति ही  
वस अब है आधार ।

## शिक्षा

( गोपालशरणसिंह )

शिशु ने दुनिया में आकर  
रो-रो कर हँसना सीखा,  
लघु होकर बढ़ना सीखा  
गिर-गिर कर चलना सीखा ।

वीरों ने इस वसुधा में  
मर-मर कर जीना सीखा;  
प्रेमी ने ओसू पी-पी  
अधरामृत पीना सीखा ।

कितने ही चक्र खा कर  
चङ्गों ने चढ़ना सीखा,  
भूखे प्यासे रह-रह कर  
विहगों ने उड़ना सीखा ।

हर छेद-छेद कर अपना  
मुरली ने गाना सीखा,  
मिट-मिट कर वारिधरों\*ने  
पानी वरसाना सीखा ।

सिर पटक-पटक पत्थर पर  
भरनों ने भरना सीखा,  
गुरु गिरिधर से गिर-गिर कर  
नदियों ने बहना सीखा ।

पहले पतंग ने आकर  
निज देह जलाना सीखा,

जल-जलकर दीप-शिखा में  
फिर प्रेम निभाना सीखा ।

घट-वद्ध कर शशि ने जग को  
पीयूष पिलाना सीखा;  
नीचे गिर उदय-शिखर पर  
सविता ने आना सीखा ।

हो कैद कुञ्ज-कलिका में  
अलि ने मँडराना सीखा;  
हो छन्द-वद्ध कविता ने  
प्रिय रस सरसाना सीखा ।

—:०:—

मृदुकली

( गोपालशरणसिंह )

क्यों कुसुम की मृदुकली मुरझा गई ?  
थी लता की गोद में सुख से पली,  
प्यार करती थी उसे विपिनस्थली\*,  
मान देती थी उसे मधुपावली,  
चित्त में क्या सोच कर घवरा गई ?  
क्यों कुसुम की मृदुकली मुरझा गई ?

मञ्जु मधु के प्रेम से विकसित हुई,  
भाव के उन्मेष\* से पुलकित हुई,  
देखकर अद्भुत जगत विस्मित हुई,  
किस् भयंकर स्वप्न से भय न्दा गई ?  
क्यों कुसुम की मृदुकली मुरझा गई ?

कल कणों से तुहिन<sup>#</sup>के मज्जित हुई,  
 छवि-प्रभा-मणिमाल से सज्जित हुई,  
 मृदु पवन के स्पर्श से लज्जित हुई,  
 किस निठुर की याद उसको आ गई ?  
 क्यों कुसुम की मृदुकली मुरझा गई ?

मूकता<sup>#</sup> उसकी मधुर बोली रही,  
 मृदु पँखरियों की रुचिर चोली रही,  
 विपिन की नवकान्ति-सो भोली रही,  
 किस व्यथा से आज है कुम्हला गई ?  
 क्यों कुसुम की मृदुकली मुरझा गई ?

नव लता की मृदु मधुर मुसकान-सो,  
 सरलता की वाल-मूर्ति अजान-सो,  
 भावना की मृदमयी पहचान-सो,  
 क्या हुआ जो आज वह अलसा गई ?  
 क्यों कुसुम की मृदुकली मुरझा गई ?

— ० —

## सीता

( गोपालशरण सिंह )

मिथिलाधिप की सुता लालड़ी कोमल-कान्त-विनीता ।  
 बली यशस्वी कोशलेश की प्रिया-भार्या परिणीता ॥  
 छवि अनिन्दिता विश्व-वन्दिता वनिता परम पुनीता ।  
 दुख-भोगिनी रही सर्वदा प्रेम योगिनी सीता ॥  
 जनक भूप थे राज-भवन में क्रीड़ा करने वाली ।  
 रति सी और रमा सी अनुपम शोभामयी निराली ॥

प्रिय मानस की मञ्जु मराली\* वह थी भोली-भाली ।  
 घिरती ही रह गई घटायें उस पर काली काली ॥  
 प्राणनाथ ने किया वन-गमन मान पिता अनुशासन ।  
 था अभिप्रेक-समय में कैसा दुखमय वह निर्वासन\* ॥  
 पति के साथ त्याग भव वैभव सुखद राज-सिंहासन ।  
 वन-निवासिनो वनकर उसने ग्रहण किया कुश-आसन ॥  
 मुमनों की शय्या तज कर वह भूमि सेज पर सोई ।  
 दुख में उसने सुख माना पर कभी न पल भर रोई ॥  
 परिचारिका और परिचारक साथ नहीं था कोई ।  
 पर न तनिक भी वह घबराई युद्धि न उसने खोई ॥  
 नुरभित पवन और निर्मल जल तरु की शीतल छाया ।  
 उसने पहले ही जीवन में यह वर वैभव\* पाया ॥  
 ऋषि कन्याओं से हिल मिल कर उसने प्रेम बढ़ाया ।  
 पशु पक्षी द्रुम लता आदि ने आदर उसे दिखाया ॥  
 हरे भरे सुन्दर वन में वह थी स्वच्छन्द विचरती ।  
 चुभते थे कुश कण्टक तो भी थी न तनिक भी डरती ॥  
 राजहसिनी स्त्री सरवर में थी विहार वह करती ।  
 जिले सरोजों को कौतुक\* वश थी आंचल में भरती ॥  
 मृग शवक को कभी गोद में लेकर थी सहलाती ।  
 कभी कपोती को निज कोमल कर पर थी चिटलानी ॥  
 केस राशि फहरा मोरों को थी वह कभी नचाती ।  
 कभी चकोरी को दिखला कर शशि मुख थी भरमाती ॥  
 नृदुल श्रृंग में प्राणनाथ के थी वह मुख से नोती ।  
 किन्तु चौक कर जग जाने पर वह उदास थी होती ॥



देख चर्मिला को सपने में विरह-व्यथा से रोती ।  
 भूल विपिन का सुख-विलास सब थी वह धीरज खोती ॥  
 कौशल्या माता की ममता थी न भुलाई जाती ।  
 सुत वियोग से उनका रोना पीट पीट कर छाती ॥  
 उनकी याद यहाँ भी उसको बार-बार थी आती ।  
 उसके हृदय-रत्न जीवन-धन थे वस उसकी थाती\* ॥  
 ग्विन्न देखकर उसे राम भी थे व्याकुल हो जाते ।  
 पर निज व्यथित हृदय के हरदम थे वे भाव छिपाते ॥  
 पोंछ विलोचन-वारि प्रेम से उसको गले लगाते ।  
 प्रेम-कहानी सुना-सुना कर थे वे जी बहलाते ॥  
 खिलती कभी, कभी मुरझाती थी वह लतिका मृदु-तन ।  
 पति के प्रेम वारि से खिंच कर रहती थी हर्षित-मन ॥  
 किन्तु नहीं चल सका बहुत दिन वह सुख-दुखमय जीवन ।  
 उसके तन आँसुओं ने ही क्या रच दिये सघन घन ?  
 लङ्काधिप ने उस अवला का किया हरण छल बल से ।  
 वह करुणा की मूर्ति बन गई भोगी लोचन डल से ॥  
 रो सी उठी दिशाएँ सारी सागर की हलचल से ।  
 अथवा आँहे निकल रही थी व्याकुल धरणी-तल से ॥  
 जो सर्वस्व त्याग कर भी थे हुए न विचलित मन मे ।  
 वही धीर रघुवीर फिर रहे थे पागल-से बन मे ॥  
 हुई नहीं थी कभी प्रिया की विरह-व्यथा जीवन मे ।  
 वे इस भोँति विकल थे मानों प्राण नहीं थे तन मे ॥  
 कहते थे वे बिटप-बिटप से भर कर नीर नयन मे ।  
 'सखे' वताओ छिपी जनकजा है किस कुंज-भवन मे ?

आज अकेली वासन्ती तू ; है भूमती पवन में ।  
 कहीं गई है सजनी तेरी, मुझे छोड़ कानन में ? ॥”  
 लगे सोचने राम शोक से होकर विह्वल मन में ।  
 क्या वह विद्युत् लता छिप गई, जाकर नन्दन-वन में ? ॥  
 अथवा देख मञ्जु मुख उसका अनुपम भोले पन में ।  
 लज्जित शशि ने छिपा दिया है उसको शून्य गगन में ॥  
 खोज-खोज थक गये प्रिया को पर न राम ने पाया ।  
 सन्ध्या हुई घोर तम उनके उर का जग मे छाया ॥  
 तब लक्ष्मण को सम्बोधन कर दारुण दुःख सुनाया ।  
 शोक-सिन्धु निर्जन वन में भी शीघ्र उमड़-सा आया ॥  
 महा महिम मिथिला-नरेश की वह प्राणोपम कन्या ।  
 शीलवती कुलवती छविमती अनुपम गुण-गण धन्या ॥  
 त्रिभुवन में लक्ष्मण ! है वैसी कौन सुन्दरी अन्या ?  
 धिक् धिक् मैं जीवित हूँ अब तक खोकर प्रिया अनन्या ॥  
 लक्ष्मण ! अब मैं घोर विपिन में कहीं चैन पाऊँगा ?  
 पर सीता के बिना अयोध्या भी कैसे जाऊँगा ? ॥  
 कौशल्या माता को किस विधि मैं मुँह दिखलाऊँगा ? ।  
 जब पूछेगी कुशल-प्रश्न वह, क्या मैं बतलाऊँगा ? ॥  
 भरत और शत्रुघ्न आदि से क्या मैं भला कहूँगा ?  
 सब स्वजनों के सम्मुख कैसे मैं स्थिर धीर रहूँगा ? ॥  
 यह असह्य वेदना विरह की मैं किस भोति सहूँगा ?  
 एकाकी जीवन सागर मे कब तक हाथ बढूँगा ? ॥  
 नृप विदेह जिनको सीता थी सदा प्राण सम प्यारी ।  
 होंगे कितने विकल श्रवण कर, सुता हरण दुःखकारी ?

उनको समाचार यह भेजूँ किस विधि मैं बनचारी ?  
 लक्ष्मण ! तुम्हीं बताओ मेरी बुद्धि गई है मारी ॥”  
 शोकाकुल निज प्रिय अग्रज\*को लक्ष्मण ने समझाया ।  
 पुनर्मिलन की आशा देकर कुछ-कुछ धैर्य वँधाया ॥  
 मर्मर के मिस लता-द्रुमों ने मानों यह बतलाया ।  
 दुष्ट दशानन\*ने ले जाकर वन्दी उसे बनाया ॥  
 भारत-लक्ष्मी वन्दी-गृह मे कब तक बन्द रहेगी ?  
 यह अन्याय दुष्ट दशमुख का कब तक मही सहेगी ॥  
 कब तक दुसह दावानल\*में वह मृदु लता बहेगी ?  
 कब तक धार कुपित सागर की लका मे न बहेगी ?

-- '०' --

## शकुन्तला

( गोपालशरण सिंह )

जिस आश्रम मे नित रहता था बस सुख-शान्ति निवास ।  
 वहाँ आज क्यों सब दिखते हैं चिन्तित और उदास ?  
 रहता था जो पुण्य-तपोवन सतत\* कान्त प्रशात ।  
 किस पतझड़ के आ जाने से हुआ आज है क्लान्त ?  
 एक अपरिचित परिचित नृप का बस दो दिन का प्यार ।  
 तेरी लघु जीवन-नौका को छोड़ गया मंभधार ?  
 अमृतमयी प्रिय-प्रेम-मिलन की प्रथम निशा अज्ञात ।  
 किसे ज्ञात था होगी तेरे सुख की अन्तिम रात ?  
 माता और पिता ने तुम्हको दिया प्रथम ही त्याग ।  
 निटुर प्राणवल्लभ\* ने भी अब छोड़ दिया अनुराग ।

थी तू वन की कुसुम-कली-सी सुखी और स्वाधीन ।  
 किस निष्ठुर ने तुझे कर दिया अतिशय दीन मलीन ?  
 कौन कमी थी तुझको वन में क्या था तुझे अभाव ?  
 तेरे सहचर पशु-पक्षी भी थे सब मृदुल-स्वभाव ।  
 मूर्तिमान थे कण्व तपोधन तुझे पिता के स्नेह ।  
 रखती थी गौतमी कृपा ही तुझ पर निस्सन्देह ।  
 तू थी सुखी, सुखी थीं सखियाँ -सुखमय था वनवास ।  
 किस निर्दय ने हरण कर लिया मृदु कलियों का हास ?  
 तुझे लता द्रुम भी दिखलाते थे सदैव अनुराग ।  
 इस मनोज्ञ कानन से कैसे तुझको हुआ विराग ?  
 तरुणी ! तेरा विफल-प्रेम-तरु है बबूल दुःख-मूल ।  
 कंटक ही कंटक निकले हैं हैं न मधुर फल-फल ।  
 तुझ-सी भोली-भाली वाला होगी कौन अज्ञान ?  
 एक अपरिचित जन को तूने सौंप दिये निज प्राण ।  
 तेरे सुख-सुहाग का सविता तेजोमय अमलीन ।  
 समुदित होते ही वन तम में हाय ! हो गया लीन ।  
 कानन में स्वच्छन्द विचरती विहगी पुलकित प्राण ।  
 फँस वँचक के प्रेम जाल में है मलीन प्रियमाण ।  
 फुल्ल कमल-कानन-विलासिनी मृदु मरालिनी हाय !  
 मज्जु मानसर त्याग मोहवश मरती है निरुपाय ।  
 विकसित होती ही मुरझाया तेरा उर-जलजात ।  
 सुप्रभात में ही आ पहुँची निपट अँधेरी रात ।  
 मणि-मण्डित प्रासाद भूप का नुब गेस्वर्य महान ।  
 तेरे लिए मयंकमुन्वी ' है केवल स्वप्न-नमान ।

वल्कल-वसन कठिन कुश-शय्या और सतत वनवास ।  
 तेरे लिए यही है तरुणी । जग में सौख्य-विलास ?  
 देखा करती तू कानन का चंचल छाँह प्रकाश ।  
 प्रतिविम्बित है जिसमें तेरा प्रथम-उल्लास ।  
 सपने में ही मिलता तुम्हको मिलने का आनन्द ।  
 तुम्हें इसी में सुख है वाले । रहे सदा दृग्वद ।  
 भूल गया नृप, पर तू उसको किस विधि सकती भूल ?  
 वक्र चन्द्र के भी रहती हैं कुमोदिनी अनुकूल ।  
 सघन छाँह में जहाँ हुआ था प्रिय गान्धर्व विवाह ।  
 अब भी बैठ देखती है तू निज प्रियतम की राह ।  
 यह आश्रय, यह लता-भवन, यह सुखद-चौदनी रात ।  
 तुम्हें अभागिनी को होता है मृत्यु-पुलक-सी ज्ञात ।  
 घेर रहे हैं सुख सरोज को अलिगण चारों ओर ।  
 कौन वचावे, आज कहाँ है तेरे मन का चोर ?  
 आश्रय की खिल गई लतारें आया पुन वसत ।  
 किन्तु नहीं आया है अब भी तेरा प्रिय दुष्यन्त ।  
 यदि वरती तू ऋषि-कुमार को देकर जीवन-मोल ।  
 देती हृदय किन्तु पाती भी हृदय-रत्न अनमोल ।  
 सर्वनाश जिसने कर डाला तुम्हें न उस पर रोष ।  
 चेचारे वृद्धे विधि को ही देती है तू दोष ।  
 अनुसूया\* एव प्रियवदा\* रोती है चुपचाप ।  
 भय है कहीं कण्व मुनि सुनकर दें न भू को शाप ।  
 वहनी हुई दृगों से तेरे यह अचिरल जल-धार ।  
 गूँथ रही है आज व्यर्थ ही ये मोती के द्वार ।

देखा करता है मृग-शावक विस्मित तेरी ओर ।  
 क्या समीर कहती है छूकर भीगा अंचल छोर !  
 हैं मोरनी नाचती तेरा मुक्त चिकुर अभिराम ।  
 बाहु-लता पर बैठ कपोती करती है विश्राम ।  
 गिरिवर-विरह-विकल-सरिता के तट पर बैठ अज्ञान ।  
 उसके साथ-साथ गाती है तू वियोग के गान ।  
 लिपट कदंब-लता से कहती है तू मन की बात ।  
 वासंती को गले लगाकर रोती है अज्ञात ।  
 भेज चुकी है तू समीर से कितने ही सन्देश ।  
 क्या न पवन भी कर पाता है नृप के निकट प्रवेश ?  
 प्रिय-मुख-चन्द्र-चकोरी वन कर धरती है तू ध्यान ।  
 पल भर दुःख भूल करती है मधुर सुधा-रस-पान ।  
 केवल प्रिय-पद-पूजा की है तेरे मन में चाह ।  
 और मनोरथ वहा चुका है लोचन-वारि-प्रवाह ।  
 सुख-भोगिनी रही तू संतत दुःख-भोगिनी आज ।  
 संयोगिनी नहीं, पर तू तो है प्रेम-योगिनी आज ।  
 है जप-योग एक ही तेरा केवल प्रिय गुण-गान ।  
 तपस्विनी ! करती सदैव तू वस प्रियतम का ध्यान ।

## सियारामशरण गुप्त ( १८६५— )

### परिचय

श्री सियारामशरण गुप्त का जन्म सन् १८६५ में, चिरगाव (भासी) में, हुआ। आप श्रीमैथिलीशरण गुप्त के सगे भाई हैं। इनके पिता को कविता से बहुत प्रेम था। इसलिये इनको भी कविता लिखने का शौक था। इन की पहली कविता सन् १८९० में काशी के 'इन्दु' नामक मासिक पत्र में छपी। बाद को इनकी रचनायें 'सरस्वती' में छपने लगीं।

कविता, कहानी, उपन्यास, नाटक से इनको विशेष रुचि है। इन्होंने 'मौर्यविजय' 'अनाथ' 'विवाद' 'पाथेय' नामक कविता की पुस्तकें लिखी हैं। 'मानुषी' इनकी कहानियों का संग्रह है। 'नारी' और 'गोद' इनके उपन्यासों के नाम हैं।

आज के कवियों में इनका विशेष स्थान है।

# सियारामशरणसिंह गुप्त

## नवजीवन

अहा ! अचानक प्रवल वेग से

मुझमें नवजीवन आया ।

आया, हों आया आया ।

तरल तरंगों में उठ इसने

तन को मन को लहराया ,

लहराया, हों लहराया ।

मुझ-जैसे छोटे नाले में

जहाँ नीर का नाम न था ,

सदानीर नद के रथ का रथ

थथेर स्वर से है छाया ।

छाया, हों छाया छाया ।

पोतो दूर कहीं पावस से

आतप के मुँह पर स्याही ;

उसकी प्रथम विजय-वार्ता यह

प्रथम यहाँ मैं ही लाया ।

लाया, हों मैं ही लाया ।

उछल-उछल कर, छूट-छूट कर

उभय तटों की कारा से ,

मुझमें आज असीम उठा है

ऐसा कुछ मैंने पाया ।

पाया, हो पाया पाया !



प्रलय-राग      एक    कड़ी-सी  
                  मेरे मुँह से फूट पड़ी ,  
 पागल होकर    भैरव रव से  
                  'हर-हर-हर' मैंने गाया ।  
                  गाया, हँ गाया गाया !

जीवन की इस जल क्रीड़ा में  
                  कूद पड़ा मैं ऊपर से ,  
 मार्ग प्रस्तरों\*से भिड़ मैंने  
                  फेन-हास ही वरसाया ।  
                  वरसाया, हँ वरसाया !

जब तक यह पानी है मुझमें  
                  और नाच लूँ मैं यों ही ,  
 कल की कल के लिये आज तो  
                  मुझमें नवजीवन आया ।  
                  आया, हँ आया आया !

## सूर्यकान्तत्रिपाठी 'निराला' ( १८६८— )

### परिचय

श्री निराला का जन्म मेदिनीपुर बंगाल में महिषादल नाम की एक छोटी सी रियासत में सन् १८६८ में हुआ था। बंगला इनकी मातृभाषा थी। हिन्दी इन्होंने बाद में सीखी थी। पहले वे बंगला में कविता करते थे, फिर हिन्दी में करने लगे। आपने निराले ढंग की रचना प्रचलित की, इसलिए आपका 'निराला' नाम पड़ गया। आजकल आप रहस्यवाद और छायावाद के बड़े कवियों में गिने जाते हैं। इनकी कविता में विचारों की गंभीरता होती है। इससे कहीं-कहीं वह साधारण लोगों का क्लिष्ट मालूम होती है; परन्तु अर्थ खुलने पर निराला की कविता का महत्व प्रकट होता है। ये ओजपूर्ण कविता लिखने में सिद्धहस्त हैं। इन्होंने छन्द, मात्रा और वर्ण के बन्धनों से मुक्त कविता भी लिखी है।

परिमल, गीतिका, अनामिका और नये पत्ते इनकी कविताओं के संग्रह हैं। इन्होंने तुलसीदास नामक काव्य भी लिखा है जिसमें गात्थामी तुलसीदास के महत्व का वर्णन है। अप्सरा, अलका और निरुपमा इनके लिखे उपन्यास हैं।

निराला जी बड़े स्वाभिमान की कवि हैं। आजकल के कवियों में वे प्रमुख हैं।

देखते देखा मुझे तो एक वार  
 उस भवन की ओर देखा, छिन्न तार,  
 देखकर कोई नहीं,  
 देखा मुझे उस दृष्टि से  
 जो मार खा रोई नहीं,  
 सजा सहज सितार,  
 सुनी मैंने वह नहीं जो थी सुनी भंकार ।  
 एक छन के बाद वह कोपी सुघर,  
 दुलके माथे से गिरे सीकर,  
 लीन होते कर्म में फिर ज्यों कहा—

“मैं तोड़ती पत्थर ।”

## उदयशंकर भट्ट (१८६८ )

### परिचय

परिचित उदयशंकर भट्ट का जन्म सन् १८६८ में आगरा में हुआ । आपने सन् १८९६ से लिखने का काम आरम्भ किया है । इनकी फुटकर कविताये 'राका', 'विसर्जन', 'मानसी', 'अमृत और विष' में मिलती है । ये खड़ी बोली में रचना करते हैं । इनकी भाषा मजी हुई है । सुकवि होने के साथ-साथ ये नाटक रचना भी करते हैं । नाटकों के नाम विक्रमादित्य, दाहर, सिन्ध-पतन, श्रम्बा और सागर-विजय है । मत्स्यगन्धा और विश्वामित्र इनके भाव-नाटक हैं । 'कमला' नाटक में किसान आंदोलन और आजकल की सामाजिक विषमता का चित्रण है । इन्होंने अनेक एकाकी नाटक भी लिखे हैं । इनका एक उपन्यास "वह जो मैंने देखा" भी छप चुका है । आजकल आल इण्डिया रेडियो दिल्ली में काम करते हैं । इससे पहले सनातन धर्म कालिज, लाहौर में हिन्दी अध्यापक का काम कर चुके हैं ।

# उदयशंकर भट्ट

## बीत गया

पल-पल करके युग बीत गया ।

भोली दुनिया के प्यार गये, सोने के वे ससार गये ।  
जब मिले न तब पहचान सका, जब चले गये तब जान सका ।

प्राणों की पीड़ा में रह-रह जब प्यास जगी घट रीत गया ॥

प्राणों को जब अरमान मिले, अरमानों को नव-गान मिले ।  
जब असफलता, अभिशापों\* के, जीवन में नव-वरदान मिले ।

तब मैं मन-ही-मन हार गया अभिमान किसी का जीत गया ।

हर सुबह जवानी आती है, हर सौंफ कहीं छिप जाती है ।

दिन पल-पल ढलता जाता है, जग पल-पल चलता जाता है ।

पल पल मेरा भी 'वर्तमान जीवन' बन एक अतीत गया ।

जो मिला, न वह रख ही पाया, जो गया, न वह फिर कर आया ।

क्या होगा आगे ज्ञात नहीं, बतलाने वाला साथ नहीं ।

आशा ही आशा में मेरा सारा जीवन बन बीत गया ।

कोई बिखेरता जाता है, कोई समेटता जाता है ।

निशि-दिन की चरखी पर जीवन-डोरी लपेटता जाता है ।

काल\* मात्र वह आज बना जो जीवन बीत-पुनीत गया ॥

—०—

## उद्बोधन

( उदयशंकर भट्ट )

दुख में सुख की लहर छिपी है  
सुख में और सुखों की आशा

जीने में जीवन की इच्छा  
 'जीवन' जीवन की परिभाषा\*  
 यहाँ ठहरना कहीं नहीं है  
 चलते जाओ, चलते जाओ  
 यह पथ अभी विराम कहीं है  
 चलते जाओ, चलते जाओ  
 चढ़ो, चढ़ो, थक गये, चढ़ो  
 फिर जीवन-भूधर चढ़ना होगा  
 सोकर, जगकर, रोकर, हँसकर  
 चढ़ना होगा, बढ़ना होगा  
 पीछे तो केवल स्मृतियाँ हैं  
 " लील चुका पथ 'भूत' मुसाफ़िर  
 आगे कुहरा चीर सको तो  
 बना बना पथ बढ़ो मुसाफ़िर  
 चढ़ते जाओ, बढ़ते जाओ  
 खींच रहा कोई आकर्षण  
 जहाँ गिरे वस, वही मरण है  
 ऊबड़ खावड़ समतल जीवन

—:c:—

समन्वय

( उदयशंकर भट्ट )

देखा बहुत जगत का लेखा  
 घूम-घूम कर अन्तर देखा

सृजन, विसर्जन, पालन देखा  
 क्षण-क्षण का परिवर्तन देखा  
 कलि को कुसुमित होते देखा  
 और कुसुम को भङ्गते देखा  
 ऋतु वसन्त का अट्टहास सुन  
 पतझड़ को भङ्ग पड़ते देखा  
 रवि द्वारा आवद्ध\* उषा को  
 अंगारा वन जलते देखा  
 और अगारों को संध्या के  
 सागर में बुझ चलते देखा  
 मन्द मन्द शीतल समीर को  
 भँकाएँ वन जाते देखा  
 वज्रपात से अचल नगों की  
 निज ध्रुव से टल जाते देखा

मुँह फाड़े ज्वाला-मुखियों को  
 सर्व-प्रास कर जाते देखा  
 महानाश-से बड़वानल\* को  
 सागर को पी जाते देखा  
 बोंसों को अपने पेटों की  
 दावा में जल जाते देखा  
 क्रूर सौपिनी को स्वभाववश  
 निज अण्डों को खाते देखा  
 लाल पख पर नर्तन करते  
 मेघों का घर जलते देखा  
 टप-टप हृदय बहाकर अपना  
 खाली हाथ मसलते देखा

सरक-सरक कर धीरे-धीरे  
 शैशव यौवन वनते देखा  
 यौवन को मिट सिकुड़ जरा का  
 इति परिधान\* पहनते देखा

अक्षय जीर्ण-कोश मे नव को  
 अपना रंग बदलते देखा  
 नव जीवन के तरुण वक्ष से  
 मैंने मरण निकलते देखा  
 आहुतियों देता है यह जग  
 स्वयं नाश की आग जला कर  
 होम रहा है परवश सा वन  
 केवल दो आँसू टपका कर  
 सब पथ इसी ओर को जाते  
 सब जीवन उस ओर भागते  
 इस सारे जड़ जंगम जग मे  
 आशा के चुल वहीं त्यागते

—०—

## सैनिक

( उदयशंकर भट्ट )

मैं कौन हूँ मैं कौन ?  
 मैं बोलता या मौन ?  
 क्या सोभ है सब ओर ?  
 चीत्कार कैसा घोर ?

चह कौन मेरे पास—  
 हा सत्य यह तो लाश ?



यह 'जौन' है या 'केन'  
यह नहीं यह तो 'स्टेन' ।

यह मर गया क्या हाय !  
कैसा पड़ा असहाय,  
है नहीं हिलता अंग,  
क्या हो गया सब भग ?

यह जगत हाय अलोक\*,  
मैं जी रहा क्या ठीक ?  
मैं मर रहा हूँ हाय,  
मैं जिया क्यों निरुपाय ?

पीड़ा बढ़ी शून्याग ?  
क्या हो गया विकलांग ?  
उठता न मेरा हाथ ?  
क्या कट गया हे नाथ ?

क्या हुआ मेरा सीस ?  
मानो दिया हो पीस !  
है खून, क्या है खून ?  
देह दी किसने भून ?

क्या टोंग भी है साथ ?  
हिलता नहीं क्यों माथ ?  
हिम वृष्टि रे, हिम वृष्टि ?  
सब श्वेत रक्तिम सृष्टि ।

है कुछ न कोई भिन्न,  
है नशे नर का चिह्न !  
हा क्या करूँ, हा पीर,  
कैसा हृदय गत वीर

मैं कौन हूँ मैं कौन,  
मैं बोलता या मौन ?  
सब रक्त से हैं स्नात,  
सब श्वेत रक्तिम गात,

मैं क्या कहूँ हे ईश ?  
यों ही मरूँ भर टीस ?  
वह भरे गहरी याद,  
कहने लगा सविपाद ?

×

×

×

वह था नहीं मध्याह्न,  
वह था कहीं पराहूँ\*  
भू - भार - सा दुर्दान्त,  
बीभत्स\* रण का प्रान्त ।

चीत्कार पूरित व्योम,  
ध्वनि धुन्ध दावातोम ।  
नभ फाड़ती थी तोप,  
चिंघाड़नी पग रोप ।

वारुद से नभ पूर्ण,  
रह शस्त्र करते घूर्ण ।  
भू-भाग वह शव सृष्टि,  
मानो हुई शव वृष्टि ।

उस समय आया याद,  
कैसे हुआ बरवाद ।  
बोला नया न्यरटाल.  
ले स्मृति नई तत्काल ।

×

×

×

मैं हूँ कौन—भू पर कौन ?  
क्या सन हुए—क्या गत हुए ?

कैसा विगत, कैसा सतत  
कैसा अरे, क्या सब मरे ?

X

X

X

मैं कौन हूँ, क्या मौन हूँ ?  
भागो अरे, भागो अरे,  
संभल बढ़ो, ऊपर चढ़ो  
वह सामने हैं कुछ जने

ठूठा न सिर, गिरता रुधिर  
क्या हाथ भी है, साथ भी ?  
हा पीर अति, यह वीरगति ?

X

X

X

यह क्या चला, यह क्या लगा !  
कैसा तिमिर सब ओर घिर,  
प्रलयान्त रव, उद्भ्रान्त भव,  
बौद्धार-सा, अंगार-सा,

हुंकार-सा, सहार-सा,  
क्या गरजता, क्या लरजता\*,  
क्या कापता, क्या मापता,  
यह क्या लगा, मैं गिर गया ।

सब क्या हुए, हम क्या हुए !  
सब शान्त था, मैं भ्रान्त था !

X

X

X

हम सब चले, लगते भले,  
अव अस्त्र ले, सब शस्त्र ले,

वन घोर सब, वन घोर सब,  
निज देश-हित, उद्देश-हित,

सैनिक अभय, ले बल हृदय,

वढ़ते हुए, चढ़ते हुए,

अड़ते हुए, लड़ते हुए,

हुँकारते, संहारते

दल चीरते, बलवीर-से

परिवार तज, सबशस्त्र सज,

धा हर्षे अति, उत्कर्षे गति,

साहस-अटल, साहस-अचल.

थी तीव्र गति, थी तीव्र मति

उद्गार भर, संहार भर,

आकाश में, अवकाश में,

कुछ यान में, बल प्राण में,

सब भूल जग, सब एक पग,

अडते चले, बढ़ते चले,

ओधी इधर, ओधी उधर,

चोत्कार था, संहार था,

सब ओर नर सब ओर स्वर,

संघर्ष था, उत्कर्ष था,

तोपें इधर. तोपें उधर,

धी गरजती, धी लरजती,

संहारती. फुफकारती,

मानो धरा बम उर्वरा ।

वास्तवमय 'ओ' धूम्रमय,

उपर गगन, कर उद्वसन.

बम्बार्ड कर. 'ओ' मृत्यु भर,

घटती चली, चटती चली

यह रक्त-पथ यह रक्त-पथ !

हत ज्ञान वह अज्ञान !  
निर्वल, अशक्त, अजान,  
चुप हो गया निशक्त,  
मुख से बहा कुछ रक्त ।

बोला नहीं कुछ देर,  
डोला नहीं मुँह फेर,  
दम किन्तु था श्रम व्यस्त,  
मानो पड़ा आश्वस्त,

अनगिनत, कौए चील,  
मंडरा रहे पर ढील,  
उन्मत्त से अनुरक्त,  
नर मास के अति भक्त,

मंडरा रहे घिर घोर,  
लड़ लड़ मगाड़ सय ओर,  
था विहग पूरित व्योम,  
रोमांच रोम प्ररोम ।

मानों युगों की ग्यास,  
हो गई पूर्वोल्लास,  
थे कहीं टैक विशाल  
ऊपर उठाये भाल ।

अनगिनत था सामान,  
अनगिनत नर वेजान,  
था कहीं लाश पहाड़,  
नर कहीं चिपके भाड़ ।

कोई पड़े मुँह फाड़,  
कोई अड़े मखाड़

वारुद का ले वेग,  
कोई गगन से रेंग

थे गिर लटकते वृक्ष,  
मानों जड़े सित रिक्त  
कोई उड़े ले मीच,  
आकर टेंगे तरु बीच ।

आकाश-यान महान  
नभ से गिरे असमान ।  
सब ओर नर-सहार  
सब ओर रक्त-अपार ।

आई निशा विकराल,  
मानों बुलाए काल,  
था तिमिर ध्वान्तागार,  
मानो प्रलय साकार,

उस पर शिशिर हिमवर्ष,  
भरने लगा उत्कर्ष<sup>१६</sup> ।  
सब श्वेत तिमिराकार,  
सब तिमिर प्रेताकार,

×

×

×

सैनिक जगा भर आह  
सब देह मे था दाह ।  
आंखे खुली कुछ वन्द,  
कुछ ज्ञान मंद अमन्द ।

उच्छ्वास से उड़ सिर्फ  
उड़ गई मुंह से बर्फ ।  
मैं कौन हूँ क्या 'ज्ञान'.  
क्या सत्य ननिक ज्ञान ?

बाहर अन्धेरा खूब,  
भीतर हृदय मे ऊब ।  
पीड़ा अनन्त, अपार,  
कैसे सहूँ यह हार ?

वह स्निग्ध, सुन्दर मूर्ति,  
चिर स्वप्न की मधुमूर्ति,  
चिर सहचरी, चिर प्यार,  
सब स्वप्न-सी साकार

पीयूष सी दो ओख  
शशि-सी मधुर दो फोंक ।  
मेरे हृदय का गान,  
साकार बनता जान ।

भरकर उसी में प्राण,  
वह बनी मेरी त्राण ।  
चिर पिपासमय वक्ष,  
चिर प्यार पवे सुदक्ष\* ।

क्या मिल सकेगी हाथ ?  
मैं हूँ पड़ा असहाय ।  
क्या सुत सलोने सीप,  
वे स्वर्ग के दो दीप ?

जिनमें हँसा सुख-साज,  
जिनमे प्रिया की लाज ।  
वे प्राण के आधार,  
वे स्वर्ग के अधिकार ।

वे विग्न के उद्गार,  
वे हृदय के उपहार,

क्या मिल सकेंगे आज ?

क्या हो सकेगा काज ?

अब नहीं, क्या आस,

अब नाश का उल्लास ।

सब छोड़ आया प्यार,

सब तोड़ आया द्वार ।

सब वन्द है अब राह,

जीवन क्षणिक है आह ?

x

x

x

वह देश मेरा देश

जिसके लिये मैं शेष ?

जाने हुआ क्या आज,

जाने गई क्या लाज ।

क्या शत्रु लेगा छीन,

करके उसे स्वाधीन ।

मैं जिया जिस उद्देश,

क्या छिना मेरा देश ?

क्या वह समुज्ज्वल प्रान्त,

सब विश्व से जो कान्त ।

सब आज अपना छोड़,

स्वातन्त्र्य से मुँह मोड़

परतंत्र होना हाथ,

कैसा हुआ असहाय !

मैं कर ना पाया काम,

लेना मरण विधान ।

अब स्वास लेना भूल,

अब और जीना शूल ।



पर कौन जाने कौन,  
अरि हो गया हो मौन ।

मैदान तज मुख मोड़,  
वापिस गया सब छोड़ ।  
फिर तो महा उल्लास  
फिर सफल सारी आस ।

फिर सफल मेरी मौत,  
फिर सफल जीवन पोत ।  
फिर सफल मेरो द्वार,  
फिर सफल वम्ब प्रहार

फिर सफल जीवन मंत्र,  
यदि देश मे स्वातन्त्र्य ।  
जिसके लिये कर युद्ध,  
हम हुए पृथ्वी रुद्ध ।

वह देश जीता देश ?  
उल्लसित मन सविशेष ।  
कुछ भी नहीं परवाह,  
जो मृत पडा मैं आह ।

आनन्द का अतिरेक\*,  
मैं क्यों न जीऊँ देख !

×

×

×

है यह कहीं का शोर—  
जो उठ रहा सब ओर ?  
फिर गगन भेदी गीत—  
सुन हुआ सैनिक मौत ।

यह नहीं मेरा गान—  
इस देश का सम्मान ?  
हा शत्रु हो सानन्द,  
रचते विजय के छंद ।

अब मैं न जोऊँ और,  
क्या टूटते तरु वौर ?  
X X

पर नहीं—क्या हम एक ?  
क्या नहीं हम सविवेक ?  
कोई नहीं है शत्रु,  
हैं सभी मानव मित्र ।

अविवेक है अज्ञान,  
है स्वार्थ का सम्मान ।  
जो लड़ रहे है आज,  
लेकर अनोखे काज ।

लेकर विचित्र विचार,  
लेकर विचित्र पुकार,  
सबके लिए उपहार,  
सबके लिए ससार,

यह भू सभी की भोग्य,  
हमको वही क्या योग्य ?  
धन ही नहीं है सर्व,  
मानव अन्वंड, अन्वर्व-

हा खेद नर की भूल,  
नर को बनो वह गूल ।

मैं मर रहा हूँ आज,  
जग की छिपाये लाज,  
आई हँसी उस काल,  
भाका गगन शशिभाल ।

फिर उठी हिचकी एक,  
सैनिक हँसा नभ देख ।  
ऊपर हँसा विधु-हास ।  
नीचे मरण उल्लास ।

## वलदेवप्रसाद मिश्र ( १८६८— )

### परिचय

डाक्टर वलदेवप्रसाद मिश्र का जन्म सन् १८६८ में हुआ। इन्होंने कविता और समालोचना के अनेक ग्रंथ लिखे हैं। 'साकेत सत' इनका हाल का लिखा हुआ महाकाव्य है। जिस तरह 'साकेत' रचकर श्री मैथिलीशरण गुप्त ने उर्मिला को विशेष स्थान दिया, उसी तरह 'साकेत सत' में डाक्टर मिश्र ने भरत को विशेष स्थान दिया है। राम और सीता को तो कवियों ने पहले से ही गमायण में उच्च स्थान दे रखा है। 'तुलसी-दर्शन' पर इन को नागपुर यूनिवर्सिटी ने डी० लिट् की उपाधि देकर इनका मान किया है।

# बलदेवप्रसाद मिश्र

## भरत का निर्णय

हुआ सवेरा आखिर भू पर, मिले सभी यह निश्चय लेकर ।  
आज एक निर्णय हो जाये, जाय प्रजा अपने-अपने घर ।  
इतने मे रघुवीर भी आये, गुरु को साभिप्राय विलोका ।  
कैकेयी ने बुलवा भेजा, बोली, दुःख सहित पथ रोका ॥१॥

“मैं हतभागिन अब क्या मोंगूँ, मोंग मोंग का सेंदुर मेटा ।  
विनय यही है, अब हम सबकी, लाज तुम्हारे हाथों वेटा ।  
चलो दया कर अवध, भरत को प्राणों का मिल जाय सहारा ।  
मम विदित है, मुझसे कितना-अधिक भरत है तुमको प्यारा ॥२॥

साथ सबों के यदि न चलोगे, आज द्वार पर धरना दूँगी ।  
इन पापी प्राणों को धारण कर, घर मे क्यों और मरूँगी ।  
प्रायश्चित्त करूँगी वन मे, जिससे क्षमा तुम्हारी पाऊँ ।  
तुम ‘मों’ कह मुझसे लिपटो, मैं ‘लल्ला’ कह बलि-बलि जाऊँ ॥३॥

प्रभु बोले, “तुम मेरी मैय्या, जो आज्ञा वह सिर-माथे पर ।  
तुम्हें नहीं है शोभा देता, इस विध होना दुःख से कातर ।  
मों, वरना दुबल का बल है, तुम सबला हो, तुम माता हो ।  
राम उसी पथ का अनुगामी—मैया भरत जिधर जाता हो” ॥४॥

वैयं धरा कर बाहर आये, देखी भरी सभा मुनियों की ।  
अवध और मिथिला सचिवों की, नीति-दर्शियों की गुणियों की ॥  
बैठ गये श्रीराम विनत हो, पल भर को सन्नाटा छाया ।  
चला विचार कि करे सभा मे—कौन कहाँ से अथ मन भाया ॥५॥

बोल उठे जाबलि मुनीश्वर, ‘मैंने जो सोचा समझा है ।  
और जगत के अथ का इतिका, मुझको जो कुछ मिला पता है ।

उसके बल पर कह सकता हूँ राम । न आई लक्ष्मी टालो ।  
नर प्रभुता से प्रभु होता है, प्रभुता यदि मिल रही, संभालो ॥६॥

इस प्रभुता के हेतु, न जाने, कहीं कहीं है छिड़ी लड़ाई ।  
इस प्रभुता के हेतु भिड़ पड़ा, इस जग में भाई से भाई ।  
किन्तु यही प्रभुता लौटाने, आज एक भाई जब आया ।  
बड़ी भूल होगी यदि तुमने, उसे न मुख से गले लगाया ॥७॥

दुनियाँ में जब सब नश्वर है, 'यथापूर्व' बंधन-माला—  
किमकी है अत्यन्त-मुक्ति फिर, किसके यशका अमिट उजाला ?  
बंधा न जो आदर्शवाद से, परलोकों का ध्यान न लाता—  
हाय हाय से मुक्त सदा जो, मुक्त वही जीवन कहलाता ॥८॥

ग्रन्थों के बहु पथ फँसाते, मनुज-बुद्धि कोरी उलझन में !  
जीवन का रस कहीं मिला है, उन सूखे रेतों के कन में !  
मेरे सभी परलोक-विचारक, मेरे सभी सञ्चित अवतारो ।  
जिया वही जिसने इस जग में, मस्ती से निज आयु मेंवारा ॥९॥

दो दिन का तो यह जीवन है, वह भी तप ही करते बीते ?  
तप वे बेचारे करते हैं—जिनको भोगों के न नुभीते ।  
यौवन की ये नयी उमंगें, दुनिया से उफ । दूर न भागो ।  
ईश्वरता के सुख तो भोगो, इम नन्दन में कूँड तो जागो ॥१०॥

औरों को न सता कर भी है, निभ सकती मनमानी भू पर ।  
बस सकते हैं इन्द्रिय-सुख भी टिककर सदा न्याय के ऊपर ॥  
न्याय राज्य का भोग तुम्हारा, पाम तुम्हारे जब यों आया ।  
कौन तुम्हें तब सुज<sup>क</sup> कहेगा, यदि तुमने उसको ठुकराया ॥११॥

प्रकृति, पुष्प के लिए भोग्य वन, नृत्य नयी छवि है दिग्वलाती ।  
शब्द, स्पर्श रूप, रस, सौरभ के पंचामृत-पात्र मजाती ।

सबको मिले सुधा-सुग्व मजुल, राजा वह सुविधा छाता है ।  
इसीलिये भोगों का भाजन, जग का इन्द्र कहा जाता है ॥१२॥

सुग्व-सुविधा-साधन देती है, एक गाव की भी ठुकराई ।  
तुमने तो उत्तर-कोसल की, अनुपम चक्रवर्तिता पाई ।  
ऐसे महाराज होकर भी, यदि तुम हो यों बल्कलधारी\* ।  
और न कुछ कह यही कहूंगा--आह ! गई है मति ही मारी ॥१३॥

गई पिता के साथ वरों की कथा, अब की बातें मानों ।  
धर्म-तत्त्व कहता है सुख ही एक ध्येय जीवन का जानो ।  
यदि इच्छा ही है कि वस्त्रों में, निज को कोंटों में उलझाओ ।  
कहाँ तुम्हें अधिकार कि तुम, वैदेही को भी दुख में डालो ॥१४॥

लौकिक पक्ष प्रकट करने में ये जावालि प्रसिद्ध धरा पर ।  
आस्तिक कहे कि नास्तिक कोई, उन्हें न थी चिन्ता रत्ती भर ।  
पर वैदेही की चर्चा का, उसने जो था तीर चलाया ।  
उसने स्मृति-कर्ता मुनिवर को, तत्त्व कथन-हित विवश बनाया ॥१५॥

कहा अत्रि ने अत कि "अपना सुख दुख वैदेही ही जानें ।  
हमे चाहिए हम तो केवल नीति तत्त्व की बात बखाने ।  
क्योंकि नीति पर सपद् ही क्यों, निश्चय टिका समग्र जगत् है ।  
और जगत जीवन दोनों का, अतिम ध्येय अखण्डित सत् है ॥१६॥

राम ! विदित है मुझे कि तुमको, वन-विहरण कितना भाता है ।  
राम ! विदित है मुझे कि तुमसे, स्थल यह कितना सुख पाता है ।  
तुमने ऐसी ज्योति जगा दी, वन्यों के गोवों गोवों में ।  
एक अहिंसक क्रान्ति आप ही, जाग उठी सबके भावों में ॥१७॥

शौर्य, शील, सौन्दर्य तुम्हारे, बरबस सबके मन हरते हैं ।  
नर यानर के हृदय मिला कर भारत का एका करते हैं ।

तुममे बद्ध हुई आ आकर, ऋषियों की वाणी कल्याणी ।  
हुए अनाये आर्य-सम्मानित, तरो पतित नारी पापाणी ॥१८॥

राम ! विदित है मुझे सभी वह, किधर तुम्हारी रुचि जाती है ।  
किससे हृदय सुखी होता है, किस पर चित्त वृत्ति छाती है ।  
किन्तु चाहता हूँ मैं, कोई कह न सके यह कहने वाला ।  
तुमने तन या मन के सुख को, कर्तव्यों का पथ दे डाला ॥१९॥

नृप इस जग में सर्वोपरि है, पर विधान से बंधा हुआ वह ।  
स्मृतिकारो के नियमों पर ही, भली भाँति है सधा हुआ वह ।  
उसे नहीं अधिकार कि पैतृक राज्य जिसे चाहा दे डाला ।  
उसे नहीं अधिकार, किसी को जब चाहे दे देश-निकाला ॥२०॥

दशरथ-नृप ने अनधिकारमय यह अधिकार कहाँ दिखलाया ?  
रानी ने था एक मन्त्र से, बिना विचारे “हाँ” कहलाया ।  
बिखर गया वह यत्र विचारा, अपनी ही “हाँ” के उस स्वर में ।  
और भर गया ‘ना’ की गरिमा, रानी के भी उर अन्तर में ॥२१॥

उस ‘हाँ’ की कीमत ही कितनी, उसे न अब तुम और सँभालो ।  
उसके लिये राज्य शासन में परपरा की रुढ़ि न टालो ।  
जबकि मनाने आया तुमको बन्धु भरत, कुल का उजियारा ।  
अवध-राज्य-कल्याण-विचारो, कहता है कर्तव्य तुम्हारा ॥२२॥

शासन ढड हाथ में लेकर, भारत एक बना सकते तुम ।  
है इतना सामर्थ्य कि जग में आर्य-सभ्यता द्या सकते तुम ।  
फिर क्यों चौदह वर्षों तक तुम, वन-वन भटको बने उग्रसी ।  
तुम पालो कर्तव्य, सुखो हो तुमको पाकर अवध-निवासी ॥२३॥

अवध-निवासी सुख के इच्छुक केवल उत्पन्न ही रह पाये ।  
लगा उन्होंने रामचन्द्र थे प्रणत भाव से नयन भुकाये ।



किन्तु प्रणति के साथ-साथ हो, स्वीकृति भी थी या कि नहीं थी ।  
इसकी किसी प्रकार सूचना, अब आनन पर कहीं नहीं थी ॥२४॥

गुरुवर ने देखा विदेह को, बोले तब मिथिला के स्वामी ।  
“नई बात कोई न कहेगा मुनि-मडल का यह अनुगानो ।  
प्रथम मुनीश्वर ने समझाई, मुख के पथ की, दुनियादारी ।  
अपर महामुनि ने सत्पथ की स्मार्तप्रथा\* उपयुक्त विचारी ॥२५॥

चित्त को अन्तिम लक्ष्य मानकर, मैं भी उसी बात पर आया ।  
राम ! करो वह काम, रहे आदर्श, रहे पर, लोक-सुहाया ।  
भला किया जो वचन मानकर, तुमने तब गृह-कलह वचाई ।  
राज वचालो वचन मानकर आज, खडा है सम्मुख भाई ॥२६॥

यही बड़ा आश्चर्य कि अब तक क्यों न अरि-गण दूटे ।  
यह न किसी को काक्ष्य, विदेशी आकर अपनी लक्ष्मी लूटे ।  
आर्यावर्त-अधीश्वर भटके वन-वन, तापस वेश उदासी ।  
अग्निल प्रजा में क्या अनार्य फिर होगा शुचि आर्यत्व विकासी ॥२७॥

पिता सदा सम्मान्य पुत्र का, अटल जन-आदेश बडा है ।  
किन्तु पिता से भी बढ़कर उस जगत् पिता का देश बडा है ।  
सीमा से सद्वृत्त बडे जो, दुर्वृत्तों सा त्याज्य हुआ वह ।  
किन वचनों पर अटकाया, जब कि अराजक राज्य हुआ यह ॥२८॥

ब्राह्मण-राज्य तपोवन में है, क्षत्रिय-राज्य पुरों में सीमित ।  
वैश्य-राज्य लका में सुनते, शूद्र-राज्य गाँवों में निर्मित ।  
चारों की अपनी महिमा है, राज्य न हो पर राज्य-विहर्ता ।  
मुझे जान पडता है, तुम हो चातुर्वर्ण्य-समन्व कर्त्ता ॥२९॥

मत्स्य महा महिमा-शाली है, तात प्रतिष्ठा-पूर्ण निभाओ ।  
पर शामन की मिद्व शक्ति भी मत अपनी यों व्यर्थ बनाओ ।

दण्डक के ही किसी गाँव में, अवध-राजधानी बस जावे ।  
चौदह वर्षों तक इस ही विधि, देश दिनेश तुम्हारे पावे ॥३०॥

राज्य व्यक्ति का या कि वर्ग का, राज्य प्रजा का या राजा का ।  
चर्चा ही है व्यर्थ, क्योंकि वह है त्रिभुवन के अधिराजा का ।  
जितना जिसको न्यास मिला है, उचित है कि वह उसे संभाले ।  
और अन्त में उज्ज्वल मुख से, जिसकी वस्तु उसे दे डाले ॥३१॥

घर में, वन में, या कि राज्य में, बँधकर रह जाना न भला है ।  
सत्य सरीखे नियमों में भी, फँस कर रह जाना न भला है ।  
त्याग-भावना-भरे हुए हों लोक—सम्रही धर्म हमारे ।  
जीवन कर्मशील हो, पर हों,—ब्रह्मार्पण ही कर्म हमारे ॥३२॥

सुलभे चित्रकूट-कुटिया पर, एक न घर की आज समस्या ।  
सुलभे घर के साथ-साथ ही भारत भर की आज समस्या ।  
सिद्धि\* वरण करतो है उनको—स्वत विवेक और विनयों की ।  
जो चलते हैं इस दुनिया में बात जानकर चार जनों की” ॥३३॥

सन्नाटा छा गया सभा में, मृदु स्वर से तब रघुवर बोले,  
“मैं हूँ धन्य कि पूज्य पधारें नीति धर्म जिनने सब तोले ।  
जैसा हो आदेश सबो का मुख से शीश चढ़ाऊँगा मैं ।  
उधर पिता हैं, इधर आप हैं, दुख कहीं फिर पाऊँगा मैं” ॥३४॥

सन्नाटा फिर हुआ सभा में, उधर राम थे इधर भरत थे ।  
और बीच में भरे अनेकों प्रेम और नियमों के व्रत थे ।  
असमंजस में बिज पड़े सब, कौन “एक आदेश” सुनाये—  
जिससे शील उभय पक्षों के और न्याय-निष्णय निभ जाये ॥३५॥

गुरु विशिष्ट ने भाव टोले और सुनाया सबका निर्णय ।  
“धन्य तुम्हें हैं राम । हमारे हित तुमने त्याग निज निश्चय ।

## सुमित्रानंदन पंत ( १९००—

### परिचय

पंडित सुमित्रानंदन पंत का जन्म २४ मई सन् १९०० में कौसाली ( जिला अल्मोड़ा ) में हुआ । ये हिन्दी, संस्कृत, बंगला और अंग्रेजी के अच्छे पंडित हैं । देखने में जैसे सुवर हैं वैसे ही मधुरभाषी और सहृदय हैं । इनकी पहली रचना 'उच्छ्वास' है, जिसमें प्रकृति का वह रूप अंकित किया है जो नैनीताल में देखा जाता है । 'पल्लव' में भी इन्होंने प्रकृति का ही सुन्दर चित्रण किया है । पर्वत में पैदा होने के कारण इनकी रचनायें प्रकृति वर्णन से सजी रहती हैं । आगे चलकर 'गुञ्जन' में कवि मानव जीवन का चित्रण करता है । 'युगात' में समाजवाद और मानव जाति की समस्याओं को सुलभाने का यत्न किया है । 'युग वाणी' में गांधी जी के आदर्शों को लेकर कवितायें रची हैं । 'ग्रन्थि' और 'वीणा', 'स्वर्णकिरण' और 'स्वर्णधूलि' इन के अन्य कविताग्रह हैं । इनकी रचना बहुत ही कोमल कान्त पदावली से युक्त होती है । उसमें मधुरता और सन्सता होती है । खड़ी बोली की कविता में इन्होंने कोमलता का संचार किया है । यही इनकी हिन्दी कविता की देन है ।

# सुमित्रानन्दन पंत

## चींटी

चींटी को देखा ?

वह सरल, विरल, काली रेखा  
तम के तागे-सी जो ढिल डुल  
चलती लघुपद पलपल मिल जुल  
यह है पिपीलिका\* पोंति ।  
देखो ना, किस भोंति ।  
काम करती वह सतत ?  
कन-कन कनके चुनती अविरत ?

गाय चराती

धूप गिलाती,  
वच्चों को निगरानी करती,  
लडती, अरि\* से तनिक न डरती,  
दल के 'दल सेना सँवारती  
घर, आँगन, जनपथ ब्रुहारती ।  
देखो वह बल्मीकि सुघर,  
उसके भीतर है दुर्ग, नगर ।  
अद्भुत उसकी निर्माण-कला,  
कोई शिल्पी- कया कहे भला ।  
उन्मे है नौध, धाम, जनपथ.  
आगन, गो-गृह, भंडार अकथ.  
हैं दिव्य-सद्मः. वर जिविर रचित,  
उग्योटी वह, राजमार्ग विन्दत ।

चींटी है प्राणी सामाजिक,  
वह श्रमजीवी, वह सुनागरिक  
देखा चींटी को ?  
उस के जी को ?

/ भूरे वालों की-सी कतरन,  
छिपा नहीं उस का छोटापन,  
वह समस्त पृथ्वी पर निर्भय,  
विचरण करती, श्रम में तन्मय,  
वह जीवन की चिनगी अक्षय ।  
वह भी क्या देही है, तिल-सी ?  
प्राणों की रिलमिल-फिलमिल-सी  
दिन भर मे वह मीलों चलती,  
अथक, कार्य से कभी न टलती,  
वह भी क्या शरीर से रहती ?  
वह कण, अणु, परिमाणु ?  
चिर सक्रिय वह, नहीं स्थाणु ।

हा मानव !

देह तुम्हारे ही है, रे शव !  
तन की चिन्ता मे घुल निशिदिन  
देह मात्र रह गए, दवा तिन !

प्राणि प्रवर

हो गए निष्ठावर

अचिर धूलि पर ॥

निद्रा भय, मैथुनाहार

—ये पशु लिप्साएँ चार—

हुँडे तुम्हे सर्वस्व-सार ?

धिक् मैथुन-आहार-यंत्र !

क्या इन्हीं बालुका-भीतों पर

रचने जाते हो भव्य, अमर

तुम जन-समाज का नव्य तंत्र ?

मिली यही मानव मे क्षमता ?

पशु, पक्षी पुष्पों से समता ?

मानवता पशुता समान है ?

प्राणिशाम्त्र देता प्रमाण है ?

बाह्य नहीं आंतरिक साम्य ?

जीवों से मानव को प्राकाम्य ?

मानव को आदर्श चाहिए ?

समृद्धि, आत्मोत्कर्ष- चाहिए ;

बाह्य विधान उसे है बधन

यदि न साम्य उन मे अंतरतम-

मूल्य न उन का चींटी के सम

वे हैं जड़, चींटी हैं चेतन ।

जीवित चींटी, जीवन—ग्राहक.

मानव जीवन का वर नायक.

वह स्वतंत्र वह आत्म—विधायक

X X X

पूर्ण तंत्र मानव. वह ईश्वर

मानव का विधि उसके भीतर ?

## सुख-दुख

( सुमित्रानन्दन पंत )

मैं नहीं चाहता चिर-सुख  
मैं नहीं चाहता चिर-दुख,  
सुख दुख की खेल मिचौनी  
खोले जीवन अपना मुख ।

सुख-दुख के मधुर मिलन से  
यह जीवन हो परिपूरण,  
फिर घन में ओभल हो शशि,  
फिर शशि से ओभल हो घन ।

जग पीडित है अति-दुख से,  
जग पीडित रे अति-सुख से,  
मानव-जग में बँट जावें  
दुख सुख से औ, सुख दुख से

अविरत दुख है उत्पीडन#,  
अविरत सुख भी उत्पीडन,  
दुख-सुख की निशा-दिवा मे,  
सोता - जगता - जग - जीवन ।

यह सांभ-उपा का आगन,  
आलिंगन विरह-मिलन का,  
चिर हास-अश्रुमय आनन  
रे इस मानव-जीवन का ।

## सावन

( सुमित्रानन्दन पंत )

भ्रम भ्रम भ्रम भ्रम मेघ वरसते हैं सावन के ,  
छम छम छम गिरती बूँदे तरुओं से छन के !  
चम चम विजली चमक रही रे उर मे घन के ,  
थम थम दिन के तम मे सपने जगते मन के !

ऐसे पागल वादल वरसे नहीं धरा पर ,  
जल फुहार बौछारे धारे गिरती भर भर !  
आंधी हर हर करती, दल मर्मर, तरु चर्चर् ,  
दिन रजनी औ पाश्व विना तारे शशि दिनकर !

पंखों से रे, फैले फैले ताड़ों के दल  
लंबी लंबी अगुलियो हैं, चौड़े करतल !  
तड़ तड़ पड़ती धार वारि की उनपर चंचल ,  
टप टप भरती कर मुख से जल बूँदे भलमल !

नाच रहे पागल हो ताली दे-दे चल दल ,  
सूम सूम सिर नीम हिलाती मुख से विहल !  
हरसिंगार भरते, बेला कलि बढ़ती पल पल .  
हसमुख हरियाली में खरा कुल गाते मगल !

दादुर टर टर करते, झिल्ली बजती भन भन ;  
म्योड म्योड रे मोर. पीड पिड चातक के गण !  
उड़ते सोन बलाक आर्द्र मुख से कर क्रंदन .  
घुमड़ घुमड़ धिर नेच गगन मे भरते गर्जन !

वर्षा के प्रिय त्वर उर मे बुनते नन्मोहन ,  
प्रणयातुर मन कीट विहग करते रुग्ण गायन !



## सुख-दुख

( सुमित्रानन्दन पंत )

मैं नहीं चाहता चिर-सुख  
मैं नहीं चाहता चिर-दुख,  
सुख दुख की खेल मिचौनी  
खोले जीवन अपना मुख ।

सुख-दुख के मधुर मिलन से  
यह जीवन हो परिपूरण,  
फिर घन में ओमल हो शशि,  
फिर शशि से ओमल हो वन ।

जग पीडित है अति-दुख से,  
जग पीडित रे अति-सुख से,  
मानव-जग में बँट जावे  
दुख सुख से औ, सुख दुख से

अविरत दुख है उत्पीडन#,  
अविरत सुख भी उत्पीडन,  
दुख-सुख की निशा-दिवा में,  
सोता - जगता - जग - जीवन ।

यह साम्-उपा का आगन,  
आर्त्तिगन विरह-मिलन का,  
चिर हास-अश्रुमय आनन  
रे इस मानव-जीवन का ।

## सावन

( सुमित्रानंदन पंत )

भ्रम भ्रम भ्रम भ्रम मेघ वरसते हैं सावन के ,  
छम छम छम गिरती बूँदे तरुओं से छन के !  
चम चम विजली चमक रही रे उर में घन के ,  
थम थम दिन के तम मे सपने जगते मन के !

ऐसे पागल वादल वरसे नहीं धरा पर ,  
जल फुहार बौछारें धारे गिरती भर भर !  
आंधी हर हर करती, दल मर्मर, तरु चर्चर् ,  
दिन रजनी औ पाश्व विना तारे शशि दिनकर !

पंखों से रे, फैले फैले ताड़ों के दल  
लंबी लंबी अंगुलियों हैं, चौड़े करतल !  
तड़ तड़ पड़ती धार बारि को उनपर चंचल ,  
टप टप भरती कर मुख से जल बूँदे भलमल !

नाच रहे पागल हो ताली दे-दे चल दल ,  
सूम सूम सिर नीम हिलाती मुख से विहल !  
हरसिंगार भरते, बेला कलि बढ़ती पल पल ,  
हसमुख हरियाली में खरा कुल गाते मंगल !

दादुर टर टर करते, झिल्ली बजती भन भन .  
म्योउ म्योउ रे मोर, पीउ पिउ चातक के गण !  
उड़ते सोन बलाक आर्द्र मुख से कर कंदन .  
घुमड़ घुमड़ धिर मेघ गगन मे भरते गर्जन !

वर्षा के प्रिय स्वर उर मे घुनते मन्मोहन ,  
प्रणयातुर रान कीट विहग वरते मुख गावन !

मेघों का कोमल तम श्यामल तरुओं से छन,  
मन मे भू की अलस लालसा भरता गोपन ।

रिमझिम रिमझिम क्या कुछ कहते वूँदों के स्वर,  
रोम सिहर उठते, छूते वे भीतर अतर ।  
धाराओं पर धाराएँ भरती धरती पर,  
रज के कण मे तृण तृण की पुलकावलि\* भर ।

पकड वारि की धार भूलता है मेरा मन,  
आँखो रे सब मुझे घेर कर गाँवो सावन ।  
इन्द्रधनुष के भूले मे भूलें मिल सब जन,  
फिर फिर आए जीवन मे सावन मन भावन ।

## भगवतीचरण वर्मा ( १६०३— )

### परिचय

श्री भगवतीचरण वर्मा का जन्म सन् १६०३ में उन्नाव जिला तकरीपुर नामक स्थान में हुआ । आपकी कविता के दो रूप हैं । एक में प्रेम के गीत और दूसरे में जीवन का हाहाकार । वे मनुष्य जीवन के उतार-चढ़ाव और सुख-दुःख से भरी होती हैं, विरह और मिलन के भावों ने श्रोत-प्रोत हैं । आपकी भाषा मधुर भी है और तीखी भी । सुबोध होने के कारण आप लोक प्रिय कवि हैं । इसके साथ-साथ ये कुशल उपन्यासकार और कहानी लेखक भी हैं । इन की चोटी की रचनाये ये हैं.—

काव्य—मधुरण, प्रेम—रगीत ।

उपन्यास—पतन, चित्रलेखा, तीन वर्ष, टेढ़े-मेढ़े सन्ते ।

कहानी—इस्टालमेंट ।

---

# भगवतीचरण वर्मा

## एकाकी

१

मैं एकाकी, है माग अगम,  
है अन्तहीन चलते जाना,  
नभ मे व्यापकता का सन्देश  
क्षिति मे सीमा से टकराना,

उजले दिन, काली रातों मे,  
लय हो जाते हैं हास-रुदन,

धुंधली वन कर इन आँखों ने  
केवल सूनापन पहचाना ।

है इस जीवन का वोभ असह  
मैं निर्वलता से चूर प्रिये ।  
उर शक्ति है, पग डगमग हैं,  
तुम मुझसे कितनी दूर प्रिये ।

२

लेकर अक्षय विश्वास, अरे,  
उस दिन अब पत्थर के दिल में  
मैंने जागृति का पाठ पढ़ा  
सोने वालों को महफिल मे

‘भेदन करना है अन्धकार’  
तव पागल-सा मैं बोल उठा ।

कब सोचा था, डिग जाऊँगा  
मैं वस पहिली ही मजिल मे ?

उस पार ? अरे ! उस पार कहों  
है अन्तहीन इस पार प्रिये !  
पैरों में ममता का बंधन  
सिर पर वियोग का भार प्रिये !

३

अव असह अवल अभिलाषा का  
है सबल नियति से संघर्षण,  
आगे बढ़ने का अमिट नियम  
पग पीछे, पड़ते हैं प्रतिकूल

पर यदि संभव ही हो सकता  
केवल पल भर पीछे, हटना—

तो वन जाता वरदान अमर,  
यह सबल तुम्हारा आकर्षण,

मैं एक दया का पात्र अरे !  
मैं नहीं रच स्वाधीन प्रिये !  
हो गया विवशता की गति में  
बंध कर मैं गति हीन प्रिये !

✓४

शशि एकाकी मिटता रहता,  
रवि एकाकी जलता रहता,  
मरु एकाकी घाटें भरता,  
हिम एकाकी गलता रहता,

कोयल एकाकी रो देनी  
जलि एकाकी मुर्गो जानी

एकाकीपन , मे बननेका  
मिटने का क्रम चलता रहता

एकाकीपन ही अपनापन  
मैं अपने से मजबूर प्रिये ।  
उर शंकित है, पग ढगमग हैं  
तुम होती जाती दूर प्रिये ।

## चलने वाले

( भगवतीचरण वर्मा )

कदम-कदम ऐ चलनेवाले, सम्हल-सम्हल कर कदम-कदम ।  
एक पहेली-सी फैली है यह अनजानी राह यहाँ,  
जग के सपनों से लिपटी है युग-संस्कृति की आह यहाँ,  
कितने ही अरमान सिसककर मिट्टी में मिल चुके, अरे,  
और आँसुओं से निर्मित हैं कितने ऊदधि\* अथाह यहाँ ।

तेरे उर में अनियन्त्रित\* गति, तेरे नयनों में विभ्रम,  
कदम-कदम ऐ चलनेवाले, सम्हल-सम्हल कर कदम-कदम ।

सुना यहाँ पर एक प्यास है, और प्यास में एक जलन,  
कुछ उसको पुलकन\* कहते हैं, कुछ उसको कहते तडपन,  
इस पुलकन को हसी कहो या इस तडपन को रुदन कहो,  
हसी-रुदन की सीमाओं से भरा हुआ है यह जीवन ।

इस जीवन का एक मरम\* है हँसी-रुदन का एक मरम,  
कदम-कदम ऐ चलने वाले, सम्हल-सम्हल कर कदम कदम ।

अपनी हस्ता के मद में कुछ पड़े हुए मदहोश यहाँ,  
अपनी निर्बलता से पीड़ित कुछ बैठे खामोश यहाँ,

अन्तहीन इस विमृत पथ पर असफलता का मेला है,  
कुचल न दे इन बेचारों को इन पैरों का जोश यहाँ !

पतितों ही के लिए मिला है तुझे यहाँ पर दया धरमः  
कदम-कदम ऐ चलने वाले, सम्हल-सम्हल कर कदम-कदम !

सुधा-पात्र तू लिए हुए है, विश्व लिए है यहाँ गरल  
जग मे है विकराल अनल, तुझ मे है सुख-सुपमा कोमल !  
अरे अमर तू आज हलाहल का प्याला हँसकर पी जा,  
और लुटा दे सुधा अमरता का प्यासा है विश्व विकल !

तू समर्थ है, तू स्वामी है, तू स्वप्न है और परम !  
कदम कदम ऐ चलनेवाले, सम्हल सम्हल कर कदम-कदम !





ये नन्हें-से ओंठ और  
यह लम्बी सी सिसकी देखो ।  
यह छोटा सा गला और  
यह गहरी-सी हिचकी देखो ॥

कैसी करुणा-जनकदृष्टि है ।  
हृदय उमड़ कर आया है ।  
आत्मीयता के यह सोते  
भाव जगाकर लाया है ॥

हसो वाहरी चहल-पहल को—  
ही प्रायः दरसाती है ।  
पर रोने में अन्तरतम तक  
की हलचल मच जाती है ॥

जिससे सोई हुई आत्मा—  
जागृत हो अफुलाती है ।  
छूटे हुए किसी साथी को  
अपने पास बुलाती है ॥

मैं सुनती हूँ कोई मेरा  
मुझको कहीं । बुलाता है ।  
जिसकी करुणा-पूर्ण चीख से  
मेरा केवल नाता है ॥

मेरे उपर वह निर्भर है  
खाने, पीने, सोने में ।  
जीवन की प्रत्येक क्रिया में  
हँसने में ज्यों रोने में ॥

मैं हूँ उसकी प्रकृत सङ्गिनी  
उसकी जन्म-प्रगटा हूँ ।

वह मेरी प्यारी विटिया है,  
मैं ही उसकी माता हूँ ॥

तुमको सुन कर चिढ़ आती है  
मुझको होता है अभिमान ।  
जैसे भक्तों की पुकार सुन  
गर्वित होते हैं भगवान ॥

— — —

## कदम्ब का पेड़

( सुभद्राकुमारी चोहान )

यह कदम्ब का पेड़ अगर माँ, होता यमुना तीरे  
मैं भी उस पर बैठ कन्हैया बनता धीरे धीरे ।  
ले देती यदि मुझे वामुरी तुम दो पैसे वाली,  
किसी तरह नीचे हो जाती यह कदम्ब की डाली  
तुम्हे नहीं कुछ कहता, पर मैं चुपके-चुपके आता,  
उम नीची डाली से अम्मा, ऊँचे पर चढ़ जाता ।  
वहीं बैठ फिर बड़े मजे से मैं वामुरी बजाता,  
'अम्मा-अम्मा' कह गंशी के स्वर ने तुम्हें बुलाता ।

सुन मेरी वशी को माँ, तुम इतनी नुन हो जाती ।  
मुझे देखने काम छोड़कर तुम बाहर तक आती ।  
तुमको आता देव वामुरी रग्व मैं चुप हो जाता,  
पत्तों ने छिपकर मैं धीरे से फिर वामुरी बजाता ।

तुम हो चकित देखती चारों ओर न मुझको पानी,  
तब व्याकुल सी हो कदम्ब के नीचे तक आ जाती ।

पत्तों का ममेर स्वर सुन जब ऊपर आँख उठाती,  
मुझको ऊपर चढ़ा देखकर कितनी घबरा जाती ।

गुस्सा होकर मुझे डांटती, कड़ती नीचे आ जा,  
पर जब मैं न उतरता हँसकर कहती—“मुन्ना राजा,  
नीचे उतरो मेरे भैया । तुम्हें मिठाई दूँगी,  
नये खिलौने माखन मिश्री दूध मलाई दूँगी ।”

मैं हँसकर सबसे ऊपर की टहनी पर चढ़ जाता,  
एक बार “माँ” कह पत्तों में वहीं कहीं छिप जाता ।  
बहुत बुलाने पर भी माँ, जब मैं न उतरकर आता,  
तब माँ माँ का हृदय तुम्हारा बहुत विकल हो जाता ।

तुम अञ्चल पसार कर अम्मा, वहीं पेड़ के नीचे  
ईश्वर से कुछ विनती करती बैठी आँखें मीचे ।  
तुम्हें ध्यान में लगी देख मैं धीरे-धीरे आता,  
और तुम्हारे फैले अञ्चल के नीचे छिप जाता ।

तुम घबराकर आँख खोलती फिर भी खुश हो जाती ।  
जब अपने मुन्ने राजा को गोदी ही में पाती ।  
इसी तरह कुछ खेला करते हम-तुम धीरे-धीरे,  
माँ, कदम्ब का पेड़ अगर यह होता यमुना तीरे ।



## महादेवी वर्मा (१९०७ )

### परिचय

श्रीमती महादेवी वर्मा सन् १९०७ में फरुखाबाद में ( उत्तर प्रदेश ) में पैदा हुई । इनका विवाह बाल्यावस्था में डाक्टर स्वरूपनारायण वर्मा से हुआ । वे आजकल गोरखपुर में डाक्टरी करते हैं । श्रीमती महादेवी संस्कृत की एम० ए० हैं । इन दिनों प्रयाग के महिला विद्यापीठ की प्रिंसिपल हैं । इन्होंने ब्रजभाषा में कविता करना आरम्भ किया, किन्तु श्री मैथिलीशरणगुप्त की कविता से प्रभावित होकर खड़ी बोली को अपनी कविता का माधन बनाया । इनकी कविता में मधुरता, सुकुमारता और कामलता के भाव मिलते हैं । इन्होंने मनोहर गीत रचे हैं, जो सभी गाये जा सकते हैं । वे अच्छी चित्रकार भी हैं ।

इनके काव्य-ग्रन्थ ये हैं .—रश्मि, नीरार, नीरजा साव्यगीत, यामा, दीपशिखा । यामा और दीपशिखा में इनके सब गीत मिलते हैं । नीरजा पर इनको हिन्दी साहित्य सम्मेलन की ओर ने ५००) का पुरस्कार मिला है । ये रहस्यवादी कवियों में सबसे प्रमुख हैं ।

## मुस्काते फूल

( महादेवी वर्मा )

वे मुस्काते फूल, नहीं—  
 जिन को आता है मुरझाना,  
 वे तारों के दीप नहीं,—  
 जिनको है घुल जाने की चाह,  
 वह अनन्त ऋतुराज\* नहीं—  
 जिस ने देखी जाने की राह,  
 वे सूने से नयन, नहीं—  
 जिन में बनते आँसू-मोती,  
 वह प्राणों की सेज, नहीं—  
 जिस में वेसुध पीड़ा सोती,  
 ऐसा तेरा लोक, वेदना  
 नहीं, नहीं जिसमें अवसाद,  
 जलना जाना नहीं, नहीं  
 जिसने जाना मिटने का स्वाद ।  
 क्या अमरों का लोक मिलेगा  
 तेरी करुणा का उपहार ।  
 रहने दो हे देव । अरे  
 यह मेरे मिटने का अधिहार ।

## हरिवंशराय 'वच्चन' (१९०७— )

### परिचय

श्री हरिवंशराय 'वच्चन' का जन्म प्रयाग में सन् १९०७ में हुआ । श्री वच्चन ने एम० ए० अंग्रेजी की परीक्षा पास की है और बनारस यूनिवर्सिटी से बी० टी० पास किया । ये सदा परीक्षाओं में अच्छे नम्बर लेकर पास होते रहे हैं ।

श्री वच्चन हिन्दी कविता में नये भाव लेकर आये । ये उमर खैराम से मधुशाला और मधुवाला लेकर <sup>कविता लिखने</sup> करने कविता-लगे । इन चिन्तारों के कारण इनकी धाक कवि सम्मेलनों में बैठ गयी । इसके बाद ये सुन्दर गीत लिखने लगे । इनकी पत्नी का देहान्त हो गया । विरह की वेदना को इन्होंने गीत लिखकर प्रकट किया । ये गीत 'निशा-निमन्त्रण' में मिलते हैं । इनकी भाषा सरस है और चलते रूप का सुन्दर नमूना है ।

आजकल के कवियों में आपका नाम आदर से लिया जाता है ।

हरिवशराय बच्चन

रगरेल-रँगराती हवा,  
बरसात की आती हवा ।

७

यह गुदगुदाती देह को,  
शीतल बनाती रोह को,  
फिर से जगाती नेह को,  
उल्लास बरसाती हवा,  
बरसात की आती हवा ।

८

यह शून्य से होकर प्रकट,  
नव हर्ष से आगे भपट,  
हर अंग से जाती लिपट,  
आनन्द सरसाती हवा,  
बरसात की आती हवा ।

९

जब प्रीप्स मे यह जल चुकी,  
जब खा अँगार-अनल चुकी,  
जब आग मे यह पल चुकी,  
वरदान यह पाती हवा,  
बरसात की आती हवा ।

१०

तू भी विरह मे दह चुका,  
तू भी दुखों को सह चुका,  
दुख की कहानी कह चुका,  
मुझसे बता जाती हवा,  
बरसात की आती हवा ।

## हरिकृष्ण प्रेमी (१९०८— )

### परिचय

श्री हरिकृष्ण का जन्म ग्वालियर राज्य के गुना नामक स्थान में सन् १९०८ में हुआ। ये छायावाद के नये कवियों में विशेष स्थान रखते हैं। 'श्रांखो मे' नाम की पुस्तक में इनकी रचनायें हृदय की पीड़ा को व्यक्त करती हैं, 'जादूगरनी' पुस्तक छायावाद का उदाहरण है, और 'अनन्त के पथ' पर रहस्यवादी भावों को प्रकट करती है। 'अग्निगान' में पीड़ितों की क्रांति का राग सुनाया गया है। आजकल कवि फिर पलट रहे हैं और क्रांति के स्थान पर लोगों की शांति के गीत सुना रहे हैं।

कवि के साथ-साथ ये सफल नाटककार भी हैं। इनके नाटकों का अच्छा स्वागत हुआ है। रक्षा बन्धन, शिवा-साधना, प्रतिशोध, विष-पान उद्धार, मित्र आदि नाटक लोकप्रिय बन चुके हैं। आजकल ये चित्रपट या सिनेमा में काम कर रहे हैं और बम्बई में निवास रखते हैं।



# हरिकृष्ण प्रेमी

## रक्षाबंधन

वहन, बांध दे रक्षा-बंधन मुझे समर मे जाना है ।  
 अन्न के घन-गर्जन मे रण का भीषण छिड़ा तराना है ।  
 दे आशीर्वाद जननि के चरणों में यह शीश चढ़ाना है ।  
 वहन, पोंछ ले अश्रु गुलामी का यदि दुःख मिटाना है ।

अतिम बार बांध ले राखी,  
 करले प्यार आखिर बार—  
 मुझको, जालिम ने फौसी की  
 होरी कर रखी तैयार ।

रक्षा, रक्षा कायरता से, मर मिटने का दे वरदान ।  
 हृदय रक्त से टीका कर दे, कर मस्तक पर लाल निशान ।  
 वह जीवन का स्रोत आजकर मेरे मानस में संचार ।  
 कोंप न जाऊँ देख समर मे रिपु की बिजली सी तलवार ।

अपना शीश कटा, जननी की  
 जय का मार्ग बनाना है ।  
 वहन, बांध दे रक्षा-बंधन  
 मुझे समर मे जाना है ।

जिसने लाखों ललनाओं के पोंछ दिये सर के सिंदूर ।  
 गड रहा कितनी कुटियाओं के दीपों पर आँखें क्रूर ।  
 वज्र गिरा कर कितने कोमल हृदय कर दिये चकनाचूर ।  
 उग्र पापी की प्यास बुझाने, वहन जग रहे लाखों शूर ।

मृत्यु-चिटप की शाखा पर मैं,  
 ढाल हिंडोला\* झूलूँगा ।

दो पैगों में अमरलोक की  
अन्तिम सीढ़ी चूमूँगा ।

वहन, शीश पर मेरे रख दे स्नेह-सहित अपना शुभ हाथ ।  
कटने के पहले न भुके यह ऊँचा रहे गर्व के नाथ ।  
उस हत्यारे ने कर डाला, अपना सारा देश अनाथ ।  
आश्रयहीन हुई यदि तू भी, ऊँचा होगा तेरा माथ ।

दीन भिखारिन बनकर तू भी  
गली-गली फेरी देना ।  
'उठो वधुओ, विजय-वधू को,  
वरो तभी निद्रा लेना ।

आज सभी देते हैं अपनी वहनों को अमूल्य उपहार ।  
मेरे पास रखा ही क्या है आँखों के आँसू दो-चार ।  
ला, दो-चार गिरा दूँ, आगे अपना अंचल विमल प्रसार ।  
तू कहती है, 'ये मणियों हैं इन पर न्यौछावर संसार ।

वहन, बड़ा दे चरण कमल मे  
अन्तिम वार उन्हे लूँ चूम ।  
तेरे शुचि स्वर्गीय स्नेह के,  
अमर नशे में लूँ अब भ्रूम ।

जिस कर में अब बोध रही है तू अपनी राखी के तार,  
उसे हृदय पर रख देना तुम मुझे चिता पर रखनी द्वार ।  
'मृत्यु गुलामी से सुन्दर है, कायरता के शुभ नहार' !  
अपनी राखी के तारों मे. वहन यही भर दो भँजार !

कभी इसी राखी के धागे  
पर कट गये हजारों शीश ।

# सोहनलाल द्विवेदी

## परिचय

सोहनलाल द्विवेदी का जन्म बिन्दकी जिला फतहपुर में हुआ। वहाँ के ये रईस हैं। राष्ट्रीय कवियों में आपका विशेष स्थान है। 'भैरवी' में कवि ने देश को जगाया, 'पूजागीत' में देश की पूजा के गीत गाये हैं। 'चित्रा' में जीवन के गीत हैं।

द्विवेदी जी 'अधिकार' पत्र का भी संपादन करते रहे हैं। आप की भाषा में सरलता और सरसता है। हिन्दी कवियों में आपका नाम आदर से लिया जाता है।

# सोहनलाल द्विवेदी

## पथ-गीत

जय जय जय

वढ़ो अभय

तोड़ दुर्ग गिरे दीवारें

ढहें शृंग टूटे मीनारें

मचे प्रलय

वढ़ो अभय

जय जय जय

फूँको शंख ध्वजाएँ<sup>१</sup> फहरें

चले कोटि सेना घन घहरें

अग्नि निलय

वढ़ो अभय

जय जय जय

अमर सत्य के थर-थर

कोपे विश्व कोपे विश्वंभर<sup>२</sup>

हे दुर्जय

वढ़ो अभय

जय जय जय

युग-युग दलित प्रजा के क्रंदन

अव न सहे जाते थे बंधन

मचे प्रलय

मृत्युंजय

वढ़ो अभय

जय जय जय

बलि पर बलि ले चलो निरन्तर  
हो प्राची मे आज युगातर

उगे उदय  
राष्ट्र विजय  
बढ़ी अभय  
जय जय जय

कोटि कोटि नित नित कर माथा  
गावें जन-गण तेरी गाथा

तुम अक्षय  
तुम दुर्जय  
तुम निर्भय  
जय जय जय

- X -

## युग का राग

( सोहनलाल द्विवेदी )

आज युग का राग गा पिक ।  
भरें पीले पत्र तरु के,  
आज- जागें भाग्य मरुके,  
जीर्ण जग, इस भव पुरातन में,  
नवल निर्माण ला पिक ।

गिरे युग का शीर्ण\* चल्कल,  
रुढ़ियों\* का छत्र श्यामल,  
खिलें सुख के सुमन सुन्दर,  
वह मधुर मलयज\* वहा पिक ।

हिम तुषार निपात भागे,  
आज मधु का मर्म जागे,  
मुक्ति मधु ऋतु के मधुप के  
छंद वंदनवार छा पिक !  
आज युग का राग गा पिक !

—:०:—

## नव-निर्माण

( सोहनलाल द्विवेदी )

अब जगोगे किस उपा मे  
जब जगाया तब न जागे ।  
नींद में सोते रहे तुम,  
आत्मबल खोते रहे तुम,  
प्रात आचा, अब उठो तो ।  
सब सुनहले स्वप्न भागे ।  
काल ले सर्वस्व भागा  
है न घर मे एक धागा,  
नग्न तन, भय मग्न मन है  
भग्न गृह प्राप्ताद आगे ।  
उठो फिर लेंदहर सँवारो  
प्राण तन-मन जन्म वारो,  
आज नव निर्माण मे दो  
दान जो भी देश माँगे ।

—:०:—

वे पानीदार, कमान्नी-से  
हैं श्वेत-श्याम-रतनार गधे ।

मेरे प्यारे—

हैं कान कमल-सपुट-से स्थिर,  
नीलम से विजडित चारों खुर  
मुख कुन्द-इन्दु-सा विमल,  
कि नथुनेभँवर सदृश गंभीर, तरल,  
तुम दूध नहाये से सुन्दर,  
प्रति अंग-अंग से तारक दल  
ही भाँक रहे हों निकल निकल,  
हे फेनोज्ज्वल, हे श्वेत-कमल,  
हे शुभ्र अमल, हिम-से उज्ज्वल,  
तेरी अनुपम सुन्दरता का  
मैं साहस कलम से करके भी  
गुण-गान नहीं कर सकता हूँ,  
फिर तेरे रूप-सरोवर की  
मैं कैसे पाऊँ पार गधे ?

मेरे प्यारे—।

तुम अपने रूप शील, गुण से  
अनजान बने रहते हो क्यों ?  
ऐ लात फेंकने मे सकुशल !  
पगहा-बंधन सहते हो क्यों ?  
तुम भी अमरीकन रमणी का  
सचमुच दुलार पा सकते हो ।  
तुम भी मिस नरगिस के सग मे  
नित 'वाकिंग' को जा सकते हो ।

आर्ड० सी० ऐस के वँगले की  
 तुम भी शोभा हो सकते हो ।  
 तुम भारतीय ईसाई-से  
 कुल का कलंक धो सकते हो ।  
 ऐ साधु, स्वयम् को पहचानो,  
 युग जाग गया तुम भी जागो ।  
 क्यों शासित होकर रहते हो ।  
 मन की कायरता को त्यागो ॥  
 इस भारत के धोवी-कुम्हार  
 भी शासक पूँजीवादी हैं ॥  
 तुम क्रान्ति करो, लादी पटको,  
 वर्तन फोड़ो, घर से भागो ।  
 ऐ प्रगतिशील युग के प्राणी !  
 तुम रचो नया संसार गधे !  
 मेरे प्यारे—!

—:—:—



‘हमें नहीं भाते यह सपने  
 कब किसके हो पाते अपने ?’  
 नहीं समझ मे आता ।  
 पागल कवि क्यों गाता ?

कवि कहता मन में मुसकाकर  
 ‘इन गीतों में जीवन का स्वर  
 कर देता सर्वस्व निछावर  
 जो इनमे रम जाता ।’  
 आकुल हो कवि गाता ।

कर पाता वह दुख को अपना,  
 समझ सका जो सुख को सपना,  
 शेष नहीं उसको कुछ कहना,  
 केवल गाना भाता ।  
 आकुल हो कवि गाता ।

जीवन में सुख जान न पाए,  
 आँखों से नित अश्रु बहाए,  
 उनको क्या कहकर बहलाए,  
 जिनका कवि से नाता ?  
 प्रेमी कवि है गाता ।

कोई आ जग मे सुख पाते,  
 कोई ऊँच यहाँ से जाते,  
 किसी भोंति तब रोते गाते  
 पथ सबको मिल जाता ।  
 मुक्ति हेतु कवि गाता ।

---

## मैं भूम-भूम कर गाती

( तारा पांडे )

मखि, इस दो दिन की दुनिया में  
मैं अपनापन दिखलाती ।

मेरी नीरस-सी घड़ियों में  
रह्न बरसाने आया ।  
भूल गई थी अधिचारे में  
मार्ग दिखाने आया ।

मीठी थपकी दे-देकर  
वच्चे को आज सुलाती ।  
मैं भूम-भूम कर गाती ।

सूरज की हँसमुख किरणें जब  
नव प्रकाश भर जातीं  
मुक्त गगन में चिड़ियों उड़कर  
मधुर प्रभाती गाती ।

कोमल अधर चूम वच्चे के  
प्रातःकाल जगाती ।

मैं भूम-भूम कर गाती ।

वच्चे के संग रोती हूँ मैं  
वच्चे के संग गाती !

इसकी हँसी प्राण में मेरे  
मधुर सुधा बरमाती !

न्योछावर मन, प्राण इसी पर  
पल भर मैं मुसकाती !

मैं भूम-भूम कर गाती !

# श्यामनारायण पाण्डेय

## मेरी कविता

तुम इतने कविता के प्रेमी  
 तुम इतनी आकुलता लाये ।  
 तब क्यों न व्यथा पहचान सके  
 जब इतनी भावुकता लाये ।  
 कवि के सँग रो न सके, उसके  
 भावों को समझ सकोगे क्या ।  
 उसकी कविता की गति-यति की  
 उलझन में उलझ सकोगे क्या ॥  
 तुम व्यर्थ बहस करकर अपने तर्कों का मत अवसान करो ।  
 यह भी सन्देह सताता है  
 नत-शीश उठावोगे कि नहीं ।  
 मेरी कविता के व्यंग्यों के  
 तुम अर्थ लगावोगे कि नहीं ॥  
 यदि भाव समझ में आ न सका  
 निज को तुम तक पहुँचा न सका ।  
 तो तुम भी कह पछतावोगे  
 यदि स्वर से कविता गा न सका ।  
 त्रु समझा-समझा कर मेरी पीड़ा का मत अपमान करो ।

— ०:—

मैं

( श्यामनारायण पाण्डेय )

गिरता रहता है तरंग से जो,  
 बहते नद का वह कूल हूँ मैं ।

मद-मोह से जो भरमा ही करे,  
उसके मद-मोह का मूल हूँ मैं ।

वनमाली जिसे देखता भी नहीं,  
चिन से उतरा वह फूल हूँ मैं ।  
जिस राह से तेरे सनेही चले,  
समझो उस राह की धूल हूँ मैं ॥

जिसमें नित नोरचता ही रहे,  
नभ का वह किनारा हूँ मैं ।  
यह जीवन क्या है पता नहीं,  
फिर भी इस भूमि का प्यारा हूँ मैं ।

बुझती है न आग सदागति से,  
सबकी एकता का सहारा हूँ मैं,  
रवि खेलता है जिसके घर में,  
उसके घर का एक तारा हूँ मैं ॥

---

निद्रा में सोए हैं लेकर  
स्निग्ध चोंदनी की चादर।

पर अब भी सुन्दर स्मृतियों  
दिन की, उनमें मधु भरती हैं।  
हारे थके किसी राही का  
जो जीवन श्रम हरती है।

कोमल किसलय-दल पर जाकर  
मद के ढाकू सोए हैं।  
किसे खबर मैंने इन रातों  
कितने सपने खोए हैं ?

## शिवमंगलसिंह 'सुमन' (१९१६— )

### परिचय

श्री सुमन का जन्म सन् १९१६ में गांव भगारपुर (जिला उन्नाव) में हुआ। आपने १९४० में बनारस यूनिवर्सिटी से एम० ए० हिन्दी की परीक्षा पास की। सबसे पहले १९३६ में 'हिलोल' आपकी कविताओं का संग्रह छपा। 'जीवन के गान' १९४१ में और 'प्रलय-नृजन' १९४४ में। 'युग का मोल' काव्य संग्रह भी छप चुका है। इन सब रचनाओं में कवि जीवन के भाव व्यक्त करता है। गहरे भावों और सरल भाषा के बल पर सुमन ने हिन्दी काव्य सत्तार में अपना विशेष स्थान बना लिया है।

आजकल आप माधव कालिज, उज्जैन में हिन्दी विभाग के अध्यक्ष का काम करते हैं।

# शिवमंगलसिंह 'सुमन'

मेरा इसमें दोष नहीं है

मैं प्रिय का पथ अपनाता हूँ  
जो जी में आता गाता हूँ

इतना कह सकता हूँ, मुझको तो अपना ही होश नहीं है,  
मेरा इसमें दोष नहीं है।

सुख-दुखमय चिर-चंचल मन है।

मानव हूँ, अपूर्ण जीवन है

इसीलिए तो इस जीवन से आज मुझे सतोष नहीं है,  
मेरा इसमें दोष नहीं है।

आशा अभिलाषा का धन है

सब कहते मुझ में यौवन है

तुम्हीं बता दो यौवन-मद में कौन हुआ मद-होश नहीं है,  
मेरा इसमें दोष नहीं है।

इसका कहीं नहीं इति-अथ है

जीवन अमर साधना पथ है

दुनिया जो कहना हो कह ले, मुझे किसीपर रोप नहीं है,  
मेरा इसमें दोष नहीं है।

— ० —

आज जीवन भार क्यों है ?

( शिवमंगलसिंह 'सुमन' )

साधना के पथ पर क्यों ढगमगाते पाँव मेरे ?

आज रह-रहकर कसकते क्यों हृदय के घाव मेरे ?

आज प्राणों में प्रणय की मधुर-सी मनुहार क्यों है,  
आज जीवन भार क्यों है ?

कौन कहता है नई यह प्रेम की मेरी कहानी  
आज की, कल की नहीं, यह बात युग-युगकी पुरानी ।

आज भी मानव-हृदय में एक विफल पुकार क्यों है ?  
आज जीवन भार क्यों है ?

देख जड़ जग की विपमता जब निराशा घेर आती  
कान में कहता हृदय, 'सुन, व्यर्थ आह कभी न जाती'

विजन-वन में फिर प्रवृत्ति का हो रहा शृंगार क्यों है ?  
आज जीवन भार क्यों है ?

—:०:—

## जीवन और गीत

( शिवमगलसिंह 'सुमन' )

अभी जीवन कहीं ?

जिसके लिए मैं गीत गाता हूँ

अभी ब्रज-वीथियों\* सूनी

अभी सूना पड़ा मधुवन

अभी झूलसे लता तस्मिन्

अभी उजड़ा पड़ा उपवन

अभी सावन कहीं ?

जिसके लिए वन में वृक्ष दाना दे

अभी जीवन कहाँ ?

जिसके लिए मैं गीत गाता



२

कहाँ मधु से भरी प्याली  
 कहाँ उमड़ा हुआ यौवन  
 कहाँ अरमान में आँधी  
 कहाँ तूफान में जीवन  
 अभी मधुऋतु कहाँ ?  
 दिन-रात पतझर ही मनाता हूँ  
 अभी जीवन कहाँ ?  
 जिसके लिए मैं गीत गाता हूँ

३

न पत्थर में कहीं पारस  
 न कर्पण\* शक्ति चुम्बक में  
 कहाँ लौ में जलन वाकी  
 कहाँ है स्नेह दीपक में  
 दिवाली भी कहाँ ?  
 जिसके लिए तन मन जलाता हूँ  
 अभी जीवन कहाँ ?  
 जिसके लिए मैं गीत गाता हूँ

४

कहाँ है लोभ भरनों में  
 कहाँ सागर में अकुलाहट  
 कहाँ सरिता में विह्वलता  
 लिए अभिसार की आहट  
 कहाँ सगम ? अभी  
 अविराम प्यासा छटपटाता हूँ  
 अभी जीवन कहाँ ?  
 जिसके लिए मैं गीत गाता हूँ

५

कहो कलियों में है शोखी  
 कहो रस ज्ञान उपलों में  
 कहो सौरभ है सांसों में  
 कहो मकरन्द\* मुकुलों में  
 कहो मधु ? वन मधुप  
 जिसके लिये मैं गुनगुनाता हूँ  
 अभी जीवन कहाँ ?  
 जिसके लिए मैं गीत गाता हूँ

६

कहो भंकार वीणा में  
 गमक\* तबलों मृदंगों में  
 अभी नव स्फूर्ति\* ताण्डव की  
 समा पाई न अंगों में  
 अभि सम-ताल-यति—  
 गति हीन तानें ही सुनाता हूँ  
 अभी जीवन कहाँ ?  
 जिसके लिए मैं गीत गाता हूँ

७

अभी मांगा न वृष्णा ने  
 अगम मधु सिन्धु का मन्थन  
 अभी विष तरु पचाने का  
 उठा उर में न आन्दोलन  
 न जान अग्नि  
 चुम्बन से अभी क्यों जी चुराता हूँ  
 अभी जीवन कहाँ ?  
 जिसके लिए मैं गीत गाता हूँ

८

अभी केवल सुना है  
 कल्पतरु\* होता है नन्दन मे  
 अभी लाया कहाँ हूँ  
 कामधेनू जग के आँगन में  
 अभी तो शून्य में  
 ही दूध की गंगा बहाता हूँ  
 अभी जीवन कहाँ ?  
 जिसके लिए मैं गीत गाता हूँ

९

अभी आकुल है कायाकल्प  
 करने को मही सारी  
 कहाँ जीवन अभी तो  
 हो रही जीवन की तय्यारी  
 अभी जीवन कहाँ ?  
 जिसके लिए मैं गीत गाता हूँ

— ० —

## पद्मसिंह शर्मा 'कमलेश' (१९२०— )

### परिचय

श्री कमलेश का जन्म आगरा में सन् १९२० में हुआ। इनकी पढ़ाई नियमित रूप से नहीं हुई। मिडिल तक आगरे जिले के एक कस्बे में पढ़े। प्रभाकर की परीक्षा पंजाब यूनिवर्सिटी, लाहौर से पास की। विद्यार्थियों का पढ़ाने के साथ-साथ इन्टर और बी० ए० भी चढ़ा से पास किया। एम० ए० हिन्दी आगरा से पास किया। आजकल आप आगरा कालिज, आगरा में पढ़ाने का काम करते हैं। श्री कमलेश एक उदीयमान कवि और सुलभ हैं। गुजराती भाषा से अच्छी जानकारी रखते हैं। सुजी के उपन्यासों का हिन्दी में सुन्दर अनुवाद किया है।

काव्य संग्रह :—मैं सुखी हूँ, तू युवक है।

# पद्मसिंह शर्मा 'कमलेश'

भाई-भाई नहीं लड़ेंगे—

वनो एक ही मिट्टी से है हम दोनों की काया,  
मालिक एक, रहीम-राम वन जिसने हमें लुभाया ।

सागर एक, सघन घन बनकर देता हमको पानी,  
हिलता दोनों के हित, एक धरा का अचल धानी ।

वायु एक ही बहती है, हम दोनों के श्वासों में,  
एक अग्नि प्रज्वलित सदा निश्वासों में ।

चिरे हुए हैं एक दिशावधि\* से, हम दोनों भाई,  
एक गगन के तले सुरक्षित, जीवन की निधि पाई ।

हिमगिरि एक हमारा, दोनों के गौरव का लेखा,  
एक गङ्गा की धारा, हम दोनों के यश की रेखा ।

एक प्रकृति की छटा कि जो दोनों के मन को भाती,  
एक देश की महिमा से फूली दोनों की छाती ।

नहिं विरोध कहीं भी हममें, हम दोनों हैं एक ।

भाई-भाई नहीं लड़ेंगे, यही हमारी टेक ॥

एक शत्रु है वेधे जिसने, हम दोनों के सीने,  
शोषक\* एक बहाये हमने जिसके लिए पसीने ।

एक अधिक है, जिसने हमसे लाल हमारे छीने,  
हत्यारा है एक, नहीं देता जो हमको जीने ।

व्यापारी है एक कि जिसने हम दोनों को लूटा,  
एक गुलामी जिसके कारण भाग्य हमारा फूटा ।

एक जहालत है, जिसे हम दोनों को है लड़ना,  
एक गरीबी, जिसे मिटाकर हमको आगे बढ़ना ।

मजहब का है एक भूत बस, जिसको मार भगाना,  
साहस की है ज्योति एक, बस जिसको आज जगाना ।

आजादी है एक कि जिस पर लगी हमारी आँखें,  
साध एक है, मुक्त देश में खुले हमारी पाँखें ।

हमें लड़ानेवाली, सुन लो, ध्येय हमारा एक ।  
भाई-भाई नहीं लड़ेंगे, यही हमारी टेक ।

—:०:—

## नरेन्द्र शर्मा (१९२३— )

### परिचय

श्री नरेन्द्र शर्मा का जन्म सन् १९२३ में जिला बुलंद शहर में हुआ। सुमित्रानन्दन के साथ रहकर आप को कविता करने में रुचि बढी। आप के गीत ससार की उजड़ी हुई बस्तियों का वर्णन करते हैं, मानव जीवन के दुःख को व्यक्त करते हैं। कहीं-कहीं आपने मनुष्य को दुःख पर विजय पाने का सदेश दिया है। आजकल के जीवन का सजीव चित्र आपकी रचनाओं में मिलता है। आजकल आप सिनेमा के लिये गीत लिखते हैं।

आपकी रचनाओं के नाम ये हैं,—

प्रवासी के गीत

कामिनी

पलाशवन

प्रभात फेरी

मिट्टी और फूल

# नरेन्द्र शर्मा

## 'जीवन-साथी

फिर-फिर रात और दिन आते  
 फिर-फिर होता सांझ-सवेरा,  
 मैंने भी चाहा फिर आए  
 बिछुड़ा जीवन-साथी मेरा,  
 पर मेरे जीवन का साथी  
 छूट गया सो छूट गया !

रातों जगा, करवटे बदलीं,  
 सोंसैं गिन गिन नींद बुलाई,  
 किन्तु न पूरा हुआ अधूरा  
 सपना, उचटी नींद न आई,  
 कच्चे धागे-सा सुख-सपना  
 टूट गया सो टूट गया !

हैं नभ में अनगिनती तारे  
 रोज़ एक दो टूटे तो क्या ?  
 पर मेरी आंखों का तारा  
 उसे छोड़कर मुझे कौन था ?

भाग्य भरे प्याले-सा कर मे,  
 फूट गया सो फूट गया !



## जीवन

( नरेन्द्र शर्मा )

घड़ी-घड़ी गिन, घड़ी देखते काट रहा हूँ जीवन के दिन  
क्या सौंसों को ढोते-ढोते ही बीतेगे जीवन के दिन ?  
सोते जगते, स्वप्न देखते रातें तो कट भी जाती हैं,  
पर यों कैसे, कब तक, पूरे होंगे मेरे जीवन के दिन ?

कुछ तो हो, हो दुर्घटना ही मेरे इस नीरस जीवन में ।  
और न हो तो लगे आग ही इस निर्जन वाँसी के वन में ।  
ऊब गया हूँ सोते-सोते, जागें मुझे जगाने लपटें,  
गाज गिरे, पर जगे चेतना प्राणहीन इस मन-पाहन में !

हाहाकार कर उठे आत्मा, हो ऐसा आघात अचानक ।  
वाणी हो चिर-मूक, कहीं से उठे एक चीत्कार\* भयानक ।  
वेध कर्णयुग वधिर बना दे उन्हें चौक आँखें फट जाएँ  
उठे एक आलोक झुलसता (रवि ज्यों नभ में) वह दृग-तारक ।

कुछ न हुआ । भू गर्भ\* न फूटा । हाय न पूरी हुई कामना ।  
आँखों का अब भी दीवारों से होता है रोज़ सामना ।  
कल की तरह आज भी बीता, कल भी रोता ही बीतेगा,  
बिना जले ही राख हो गई धुनी रूई-सी अचिर कल्पना ।

## सुधीन्द्र

### परिचय

श्री सुधीन्द्र ए० ए० नवीन कवियों में विशेष स्थान रखते हैं। इनकी कविताओं में भावों का प्रवाह बहता चला जाता है। भाषा की प्रौढ़ता इन को चार चाद लगा देती है। सबसे पहले इन्होंने राष्ट्रीय रंग में नवी हुई कविताएँ लिखीं। इसके बाद आप आध्यात्मिक विषयों की त्रार आकृष्ट हुए। डा० रवीन्द्रनाथ ठाकुर की गीताजली का बहुत सुन्दर अनुवाद आप ने हिन्दी में किया। इसलिये रहस्यवाद की छाप इनकी कविताओं पर लगी हुई मिलती है। आशा है कि आप उसने भी अधिक हिन्दी नमून की सेवा करेंगे।

## अभयकुमार यौधेय (१९२३— )

### परिचय

श्री यौधेय का जन्म सन् १९२३ पट्टी जिला अमृतसर (पंजाब) में हुआ। आप पंजाब के उदीयमान कवि और लेखक हैं। चित्रपट के लिये गीत लिखने का काम भी आपने बम्बई में रहकर किया है। 'अनामिका' 'अधकार के पार', 'स्कन्ध', हिंसा-अहिंसा, और 'मार्शल की सलामी' आपकी रचनाओं के नाम हैं। आपकी भाषा में प्रवाह है और भावों में कसक।

# अभयकुमार यौधेय

## एक गीत

मैं अभिशापों के बदले वरदान दिया करता हूँ ।

जिसने जीवन का दीप बुझाया पल मे

मैं उसको भी आशीष दिया करता हूँ ।—

मैं अभिशापों के बदले वरदान दिया करता हूँ ।

इन उच्छ्वासों से शुष्क हुआ है दृग-जल

मैं प्राणामव ही सदा पिया करता हूँ ।—

मैं अभिशापों के बदले वरदान दिया करता हूँ ।

यह लूट रहा है वरसों से जग मुझको

मैं जो कुछ भी हो वोट दिया करता हूँ ।—

मैं अभिशापों के बदले वरदान दिया करता हूँ ।

फँका है जिम्मे मम नव निर्मित मन्दिर

मैं उसकी स्मृति मे धूप दिया करता हूँ ।—

मैं अभिशापों के बदले वरदान दिया करता हूँ ।

जग ले चुकने के बाद बिदाई देता

मैं देकर ही प्रस्थान किया करता हूँ —

मैं अभिशापों के बदले वरदान दिया करता हूँ ॥

# परमानन्द शर्मा (१९२४— )

## परिचय

आपका जन्म १२ जून १९२४ को जालन्धर ज़िला के अन्दर घोड़ियाल गाव में हुआ । स्कूली काल में लिखने का काम आपने उर्दू कविता से आरम्भ किया । सबसे पहले संस्कृत के कवि भर्तृहरि के 'वैराग्य शतक' का अनुवाद 'कशकोल' नाम से उर्दू में किया । इसके बाद आपकी रुचि हिन्दी की ओर बढ़ी । हिन्दी में सबसे पहले आपने वीर रस प्रधान महाकाव्य 'छत्रपति' लिखा । आशा की जाती है कि आप अपना स्थान हिन्दी साहित्य में शीघ्र बना लेंगे ।

# परमानन्द शर्मा

सिंह मैदानों में

माता को शीश नवा कर  
शिव ने सब कथा सुनाई,  
जो सन्धि हुई जयसिंह से,  
वह अक्षरशः वतलाई ।

तब साहस देग्य शिवा का  
दी उसने उसे बधाई.  
उसके शिर पर रख करतल  
यों बोली जीजाबाई—

“अब वचनों के पालन हित  
तुम यवन सभा में जाओ  
पर आशिष से शङ्कर की  
शुभ शीघ्र लौटकर आओ ।”

मां—आशिष शिर पर धर कर  
चल पड़ा वीर व्रतधारी,  
लटका ली डक पटलू में  
चिर-पूज्या वीर-वटवारी

थे सग मराठे सैनिक  
शिव के वचन के माथी,  
सज [सज कर निज घोड़ों पर  
उत्तर को चले वराती ।

मरदार कई वचनों के  
पथ में न्यागत जो आते,  
प्रा प्राकर नादर मिलते  
नाना उपहार चढ़ाते ।

कितने कोसों की दुगम,  
तै करके मज्जिल भारी  
अरि-राजधानी मे पहुँची  
जब शिवा की असवारी,

गलियों बाजार सजे थे  
यवनों के राजनगर में,  
फर-फर फहराते भएडे  
अभिमानोन्नत\* अम्बर में

थी आज आगरे मे कुछ  
हल-चल भी दिखती अनुपम,  
कर रहे दमामे धा धा  
बज रहे नगारे ढम ढम ।

उन्नत मोती मस्जिद थी,  
मरमर की मीनारों से  
मुगलाई शान टपकती  
मस्जिद की दीवारों से ।

अपने उन्नत वुर्जों से  
गर्वोन्नत ताजमहल था,  
मानो ऊँचा मुख करके  
लखता सब चहल-पहल था ।

थे खडे स्तम्भ कितने ही  
नभ चुम्बी वुर्जों वाले  
युग युग के खडे सिपाही  
जैसे हों पहरों वाले ।

उनकी सुन्दर महाराजे  
सबकी सब रक्त-सनी थी-

किनने दीनों के मूँ से  
वह गोलाकार बनी थीं।

कलकल करती कालिन्दो  
धीरे धीरे वहती थी,  
शत शत लहरों के कर से।  
शिव को स्वागत कहती थी।

गलियों सड़कों पर फिरते  
उत्सुक उत्सुक अधिकारी,  
सज मज निकले महलों से  
यवनाधिप के दरबारी।

वन वन में फिरने वाला  
वह नाहर स्वच्छाचारो  
था देख रहा विम्मित-मा  
क्या हलचल थी वह सारी।

बढ़-बढ़ कर आज नगर में  
क्यों भण्डे फहराते थे,  
क्यों उत्सुक उत्सुक प्राणी  
इत उत आते जाते थे।

क्या उसे रिक्ताने को ही  
वह भारी तन्वारी थी,  
या उसे फँसाने के त्त  
वह कृत्रिमता सारी थी ?

यह रूप प्राकृतिक ही था  
या था त्वाली आडम्बर—  
क्या वान विलक्षण होगी  
है शिव शकर मंगल कर ?



तब बैठी-बैठी म्यां में  
कुछ तड़पी वीर-कटारी  
क्षण हिन हिन कर घोड़ों ने  
निज पौड़ ज़मी पर मारी

क्षण वाम नेत्र भी फडका  
कुछ-कुछ अधीर सा होकर  
क्षण ठनक उठा माथा भी  
जैसे निज स्थिरता खोकर

शिव ! सावधान हो जाओ  
यह यवन-राजधानी है,  
अज्ञात तुम्हारे शिर पर  
कोई आफत आनी है !

तुम छोड़ मांद\* को अपनी  
आये क्यों मैदानों में  
क्या मानवता देखी थी  
तुमने इन हैवानों में ?

तू, नाहर वन का प्राणी  
वसता स्वतन्त्र जगल में  
उस द्रोही के कहने पर  
आ फसा यवन-चु गल में ।  
जब प्रण पालन का पक्का  
जायगा राज-सभा में  
तब कुटिल नीति तू नृप की  
पायेगा राज-सभा में ॥

शब्दार्थ



भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

अस्थिर जीवन

चेत = चौकस

हर = शिव

श्रीधर पाठक

सु-सदेश = सुन्दर स देश

सुमन्त्रु = मनोहर

प्रवीणता = कुशलता

पुनन्दर = रन्ध्र

वियोगतता = विरह में दुखी

प्रकापन = क्राध

दाक्षिण्य = उदास्ता

देश-गीत

प्रव = पाप

राकेश = पूर्ण चन्द्रमा

नितान = विन्ता, फैलाव

नाथूरामशंकर शर्मा 'शंकर'

पावस वर्णन

पावस = वर्षमान

वन-पात = मिजली का गिरना

विषम = तीव्र कठिन

रन्ध्रचाप = पीछ

पम्भ = दाढ़ल

रुत्त = गोला

भावर = भील

तटाग = तालाव

अयोध्यासिंह उपाध्याय

एक वृंद

वदा = लिखा

अनमनी = उदास

सबे वोर

उवार = निकाल

जीवट = माह्न

तरह तरह के फूल

फवन = शोभा

अनूठी बातें

हित-ललक = न्याय की वाग्मता

वैदेही वनवास

पोत = नाव

गरल = दिव

विमलता = शुद्धता स्वच्छता

प्रवर्गति = उन्नति नीचगति

धुन्धल = धुंधला, प्रसन्न

यशोदा-विलाप

लप = उल्लस

गम = घर

जटिया = गीचा

मृदुता = कोमलता  
 जगन्नाथदास रत्नाकर  
 शैव्या-विलाप  
 कुसुमथ = बुरे समय  
 कपोल = गाल  
 विलोकि = देखकर  
 छमहु = क्षमा करो  
 विपत्ति = विपत्ति, आपदा

रामचन्द्र शुक्ल

पहली मल्लक  
 अभिराम = सुन्दर  
 अतराल = मध्य भाग  
 गोपद = गाए के पैर  
 दूब = घास  
 मधूक = एक पेड़  
 निरखते = देखते  
 वसन्त पथिक  
 अरुण = लाल  
 पलास = ढाक, पेड़  
 मृदुगामिनी = कोमल चलनेवाली  
 भामिनी = स्त्री  
 द्रुम = पेड़  
 सौरभ = सुगन्ध  
 छेम = हित  
 कचनमयी = सोने जैसी  
 मञ्जरी = बूर

रुचिर = सुन्दर  
 प्रतिमा = मूर्ति  
 चिर = धिर  
 वसन = वस्त्र  
 अलक = बाल  
 आतुर = व्याकुल

मैथिलीशरण गुप्त

पुरुष हो, पुरुषार्थ करो उठो  
 परमार्थ = मोक्ष  
 यथार्थ = सही, ठीक  
 अपवर्ग = मुक्ति  
 अभीष्ट = प्रिय, मनोरथ

माखनलाल चतुर्वेदी

सिपाही

रक्त तर्पण = लहू की अजलि  
 प्रत्यचा = धनुष की डोरी  
 त्रेता = चारों युगों में दूसरा युग  
 सीकर = पानी के कण

जयशकर प्रसाद

वाल क्रीड़ा

मोद = खुशी  
 रक = गरीब  
 मनोनीत = मन के अनुसार  
 मिल जाओ गले  
 कमनीयता = सुन्दरता

प्रतिविम्ब = छाया

अरविन्द = कमल

मधुकर = भैंसा

कुरवक = डोडी

अविकल = शात

होली की रात

हीरक = एक रत्न

अव्यवस्थित

सकलित = इकट्ठा

चम्पकृत = चमकना

**गोपालशरणसिंह**

प्रभात

शयन-मदन = सोने के लिये घर

शिखा

वारिधर = वादल

मृदुकली

विपिनस्थली = वाटिसा, उपवन

उन्मेष = प्रकाश, चमक

तुरिन = बर्फ

मूर्कता = बुझाव

गालवा = मुन्ना

सीता

मराली = राजहत्तनी

निर्वाणन = निशानना

मैत्रय = मित्र

नैवृत = तेल

थानी = अमानत

अग्रज = बड़े भाई

दशानन = गवण

दावानल = जंगल की आग

**शकुन्तला**

सतत = नदा

प्राणवल्लभ = प्राणप्रिय

अनुमृता = शकुन्तला की मूर्ति

प्रियवदा = शकुन्तला की मूर्ति

**सियारामशरण गुप्त**

नवजीवन

वार्ता = वादचीन

प्रभर = पत्थर

ताम्रकवलि = ताम्र की पत्रिका

निप्रभ = बिना चमक के

**उदयशंकर भट्ट**

वीत गया

अनिन्तार = बहुत देर

मकल = मित्र

**उद्बोधन**

परिनाम = प्रसन्न

**नमन्वय**

प्रावृद्ध = वायसर

दशानन = गवण की आग

परिधान = वस्त्र

## सैनिक

अलीक = मिथ्या

अपराह = दूसरा दिन

वीभत्स = भयकर

लरजता = कापता

यान = रथ, विमान

उत्कर्ष = समृद्धि

सुदक्ष = अच्छा बल, चतुर

अतिरेक = अधिकता

अखर्व = नाश न होनेवाला

## बलदेवप्रसाद मिश्र

भरत का निर्णय

सुज = जानी

बल्कलवारी = खाल पहने हुए

पापाग्नी = पत्थर समान

स्मार्तप्रथा = शास्त्र की रीति

सिद्धि = सफलता

चल-चित्र = चलने वाले चित्र

परिस्थिति = हालत

चेरा = चेला, नीकर

आर्द्रता = मोमलता

## सुमित्रानन्दन पत

चींटी

निर्षीलिका = चींटी

अरि = शत्रु

शिल्पी = बनाने वाला

सन्न = घर

क्षमता = बल

प्राकाम्य = शक्ति

आत्मोत्कर्ष = अपनी उन्नति

सुख-दुख

उत्पीड़न = पीड़ा

सावन

पुलकावलि = खुशी से प्रफुल्ल  
रोम

## भगवतीचरण वर्मा

चलनेवाले

उदवि = सागर

अनियन्त्रित = जो बन्धा हुआ नहीं

पुलकन = गुदगुदी

मरम = रहस्य, सार

## सुभद्राकुमारी चौहान

सुरभाया फूल

सतत = तपा हुआ

इसका रोना

निहारना = देखना

गर्वित = गर्व से भरना

## महादेवी वर्मा

अनुराग-दान

पयावर = बादल

पाहुन = अतिथि

मुस्काते फूल

अनुराज = वसन

हरिवंशराय वचन

वषो समीर

मधु सिक = मधु से मिची हुई

लानी = सुन्दर

हरिकृष्ण प्रेमी

रक्षा बंधन

ललना = स्त्री

हिंदोला = झुला

राखी के दिन राख

मलार = एक तरफ का राग

मरथल = रमिस्तान

प्यासना = प्रकण

गुन = गफेद

सोहनलाल द्विवेदी

पथ गीत

धजा = झुका

विश्रम = श्रम

पुग का राग

शीर्ण = पटा

नदि = पुरानी रीति

मलमल = दाग, रमी

तारा पांडे

करुण कहानी

ममन = मामने

मधुर गीत कैसे गाऊ मैं

मधु-वेला = वसन की शुरु

तूलिका = बुर्ग

अभिजाप = दाप भूट

श्रीमती रामेश्वरी चकोरी

अरुण

हु कुम = निलक

ममर = ग्ररनापन

निरति = बिधि

शिवमंगलमिह सुमन

जीवन और गीत

शीर्ष = गली

नरिण = गीतने गात

वितन्ता = वगुता

नररुन = पुन का रग

गुरुन = पुन

गमर = ग्ररनापन

नव नृनि = नव नृनि, नव नृनि

वितन्ता = वगुता

पद्मसिंह शर्मा कमलेश

भारत भारत नती लगे ने

वगुता = वगुता

नररुन = पुन का रग



नरेन्द्र शर्मा

जीवन

भू गर्भ = पृथ्वी का गर्भ

सुधीन्द्र

शूल-फूल

शूल = काटा

• क्रन्दन = चिल्लाना, रोना

अभयकुमार यौधेय

एक गीत

नवनिर्मित = नया बना हुआ

प्रस्थान = चलना

परमानन्द शर्मा

सिंह मैदानों में

अभिमानोन्नत = अभिमान से

उठा हुआ

नाहर = शेर

कृत्रिमता = बनावट

मान्द = खोह

